AL PORVENIR POR LA ELECTRÓNICA

NÚM. UNO

18

actualidad bizarra

mondo brutto

para brutos mecánicos

*en este número:

HISTORIAS de la RADIO

CINE

Aleister CROWLEY

ESPAÑOL

TERRY CUATRO

American International

Más de 500 y 118

¡y mucho más!

PLATO DEL DIA

Los Ovnis Contra el Planeta Pop 5

Cine Español 13

El Gran Timo del Rock 32

American International

El Doctor 53

Terry Cuatro 59

Aleister Crowley 68

Historias de la Radio

Aleister Crowley (2) 84

Charito Terremoto 106

Mondo Lirondo 109

por aquí, la buena cocina...

núm.1

TRIPULACIÓN

Dirección
ARABELLA UNDERWOOD
Redactores
GRACE MORALES
P.J. SOLES
JAN DE DIYEI
MUGGO MAN
Arte y Maquetación
MAZIEMBRO SFX
Colaboradores
DR. MARTENS
GALACTUS
TIO REMUS
VIVOLA ADAMAN
ZRUSPA
COMANDO ROCK
THE MAD MAGICIAN
DR. CYCLOPS
DRUG ADICT
PERDURABO
LAS DIABLAS DE LONDONDERRY
PRESTE JUAN
EL QUE VIVE EN LA COCINA
Fotocreias
READY MADE
Edita

PROUN UBIK
MCMXCIII

MONDO BRUTTO
MAZIEMBRO SFX
READY MADE
RADIO UMMO
son componentes del
PROUN UBIK
nstituto de Energía Fotoatómica
Cincinnati
España

(P) & (C) PROUN UBIK
MCMXCIII

mondo brutto
av.toreros 2L,3F
28028 Madrid

CADO A LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, AL NIÑO JESUS Y A ALVARO VITALI.

Editorial

Mondo Brutto es un laberinto, es un juego, es complejamente insensato, es el jardín de Tobas Hekatómpylos, es Gonzalo Suárez, Edward Ball y Chicho Sánchez Ferlosio, es Coca Cola, el café con leche, el Viejo de la Montaña y Jardiel Poncela, es un anuncio de Electrolux, De Cuerpo Presente, Jean Seberg y Pedro Picapiedra, es Los Principios del Movimiento y la Semántica General, Gerry Anderson, Musgo Man, Dan Treacey y Ramón Gómez de la Serna, es Svimtus y Sex Bizarre, es Ubik, Miguel Cañete, José Luis López Vázquez, Garada K7 y Bustain, es Nous Ne Sommes Pas Des Anges, Nessie, Ono Sendai, Sugus, Los Vegetales y la Instrumentalidad, es Butragueño, Graceland, Gene Roddenberry, Dion Fortune, La Frontera Azul y los Supersónicos, es Lucille Ball, Ultramán, Voigt-Kampf, Venn, Tony Leblanc, Maciste y el Cráneo Rojo, es MacIntosh, Aelita, Elizabeth Montgomery y su prima Serena, es los Donuts y los Borg, Las Máscaras de los Iluminati, la perrita Terry, Mitek, Kid Tarao, Tamara de Lempicka, Luis Molowni y Tetsuo, es Mondo Cane, Santo y Blue Demon, es Ignatius, Akira Toriyama, los Bay City Rollers, Amanece que no es Poco, Buddy Love, los Electroduendes, Hércules Cortés y Héctor Práctor, es Alvin Stardust, el profesor Fassman, el skiffle, Robert Seckley, Alaska y los Pegamoides, Aleister Crowley, Mi Marciano Favorito, Prick Up Your Ears, Geoffrey Ingram, Sarah, Bobby Perú y Neil Cassidy, es el Ejército Simbiótico de Liberación, La Nueva Carne, el barón Samedi, Matilde, Perico y Periquín, es Gorgo, el doctor Strangelove, el capitán Nemo, Papus, G'Mell, Frankenstein Junior, Terry IV, Joe Orton y George Best.

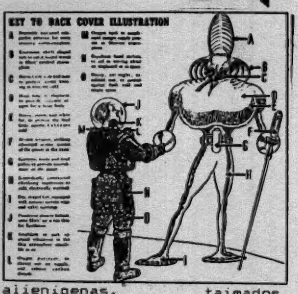
LOS OVNIS CONTRA EL PLANETA POP... !

SF por Galactus

SENSACIONES INTERGALÁCTICAS

«UNA EXTRAÑA TIRANÍA INTERSIDERAL SOBRE LA TIERRA...»

●Es indudable que naves del espacio exterior visitan nuestro planeta con asiduidad desde hace miles de años. Crípticos pasajes en las Sagradas Escrituras, grandes bolas de fuego sobre la Praga de Agripa, borrosas fotografías de "puros" voladores, "onis clisaos" sobre el agro español, avalan tan tajante afirmación. La razón de sus idas y venidas no está del todo clara. Para unos, los tripulantes de estos ingenios voladores son seres angélicos, altísimos humanoides vestidos con túnicas y provistos de un medallón, cuya única intención es avisarnos del peligro de la guerra termonuclear, a la que irrevocablemente nos vemos abocados por nuestra mala cabeza. Para los más, son simplemente INVASORES



alienígenas, taimados hombrecillos verdes armados con desintegradores, o repugnantes monstruos de ojos saltones. ¿Su misión? Esclavizarnos o, simplemente, destruir la Tierra.

●Es por todo eso que el pop, que siempre ha demostrado una enorme preocupación por los problemas de la Humanidad, ha denunciado sistemáticamente la situación. Algunos ejemplos ilustrativos: el mismo año en que se clausura el "Proyecto Libro Azul" un joven cantante melódico, Fernando Morales, nos presentaba un dinámico surf titulado "Los Ovnis". Con rigor científico no exento de poesía, *"En vuelo supersónico, con luces de colores, lugares de la Tierra, los Ovnis visitaron"*. Los Ovnis, disgustados por nuestro belicoso comportamiento, *"Al ver tanta tragedia giraron sus platillos(!) y huyendo de la guerra, se fueron asustados. Los Ovnis no comprenden por qué en algunas partes los hombres se pelean y _ mueren cruelmente"*. Por fortuna, los Ovnis se dan cuenta de que eso solo pasa en el extranjero

4. Cigarro puro: Son de gran tamaño, su forma es la de un cilindro alargado; parece ser que se trata de naves portadoras.

LLEGARON LOS MARCIANOS

OVNIS DIABOLICOS

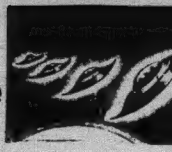
●*"Cuando lleguen a España ya no se marcharán, pues, entre otras cosas, aquí verán que hay paz. El sol y nuestras playas tanto les gustarán, que como turistas aquí se quedarán".* Esperanzador mensaje en favor del turismo galáctico. Llegados a este punto nos preguntamos quién era Morales: ¿un agente del Ministerio de Información y Turismo?, ¿un visionario o un ummita? Gracias a Dios, en la cara B del E.P. encontramos la clave para la resolución del enigma: *"Antes canté a la Luna, a las estrellas y al mar. Hoy cantaré a mis hermanos del espacio sideral, oh, oh, oh, que bonito será".* Está claro; Morales era un contactado.

Seis años más tarde se publica "El Oni" (Ojeto Nasoluto Identificao), del grupo capitaneado por Honorio Herrero, "La Charanga del Tío Honorio". Con su habitual estilo populachero, La Charanga describe las reacciones de los lugareños ante el misterioso avistamiento.

Los marcianos causan pánico

TRISTE REALIDAD

OVNIS: cosas que se ven en el cielo

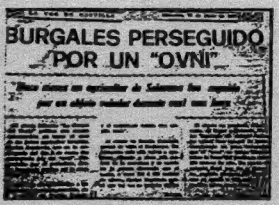


●*"Me paice que eso es un oni que viene del espacio interespecial. ¡Andi que se posa en la güerta del Benito! Menúo garrotazo le va atizar".* Contundente resistencia carpetovetónica al invasor por parte del paisanaje.

España es diferente, tan diferente al menos como...¡Pepe Da Rosa! senior, el genial humorista, hoy tristemente desaparecido. Nos obsequiaba con uno de sus tanguillos, "Los Lagartos de la Tele"

●3,07 minutos de fino humor y gracejo andalú, con un final apoteósico: *"Y para acabá con esta invasión, hay una forma, ¡coloraaaaaoooooo! Es cuestión deshal-le porvos y acaban dehpeyehao...Que lah lagartah tengan cuidao y no orviden ehta arvertensia, que en porvo ehtá demostrao, que somo una potensia".* Si una cosa como esta no detiene la invasión para siempre, no merecemos salvarnos. ¿Estaba loco Pepe Da Rosa?

BURGOS, ¿PIEZA ANGULAR?



IL PIANETA

●A principios de los ochenta los alienígenas estaban ya entre nosotros, sin ir más lejos en Algete. Allí Los Nikis, a golpe de decibelio, se resistían a que unos extraños seres, dotados de poderes "psi", se apoderen de sus cerebros, o por lo menos así nos lo cuentan en "No quiero dejar que me atrapen". *"Desde una ventana veo salir seres extraños, vienen a por mí. Oigo su llamada, debo salir, guían mi cerebro, no me puedo controlar. Ya soy uno de ellos, es inútil escapar"*. A tenor de los últimos trabajos de los Nikis, cabe preguntarse si pudieron escapar de tan sesuda invasión.

ESTUVE TRES HORAS DENTRO DE UN OVNI

PAGS. 8–10

DESTINO PLUTON

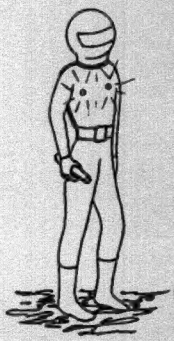
Cita en el espacio

de color". ¿Qué haría Berlanga abducido en Plutón y Canut viendo marcianos en televisión? Sin duda seguir adaptando canciones. Esta vez le tocó el turno a "Where's Captain Kirk" de Spizz Energy, que ellos titularon "Doctor Spock", que solo tocaban en directo para desconsuelo de tantos "trekkies" que anhelaban tener un siete pulgadas vulcaniano. Afortunadamente diez años después Terry Cuatro recuperaban este número con la colaboración de Alaska en una cara B de un fino single Menú.

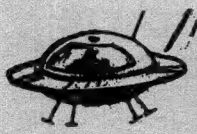
●Y mientras tanto os preguntareis, ¿qué hacían los Pegamoides, posiblemente el grupo más interesado en lo que no es de este mundo? Pues tratar, con su buen hacer y en primera persona, el asunto del Triángulo de las Bermudas en "Otra Dimensión": *"Te dejo pues me vienen a buscar, no sé adonde me querrán llevar. Ya despega la nave a propulsión. Te espero a las ocho en Plutón. Aquí perdido sin tu amor entre humanoides*

ULTIMATUM A LA TIERRA

"Fui transportada con gran facilidad por el rayo X-13 de su nave espacial. Me presentaron a la tripulación; allí estaban todos menos el doctor. Y es verdad, esto no es un sueño más, hasta que alguien gritó ¡Doctor Spock!".



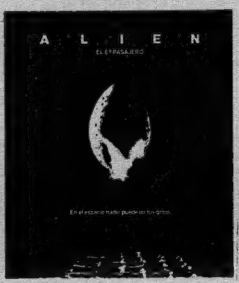
●Con un tratamiento más "SF-Hard", el Aviador Dro y sus Obreros Especializados rinden un homenaje a "Alien" en su "Intruso". De nuevo la vieja historia del monstruo espacial que se ha colado de polizón en una nave y se va cargando uno a uno a toda la tripulación: *"He regresado a la sala de control, está sentada en nuestra silla robot. La sangre corre y brilla a tu alrededor. El intruso me espera en el corredor. El intrusoo se acerca. ¡Alerta, alerta!".* ¡Qué horror! El alférez Servando corriendo por los pasillos del USS DRO mientras el intruso se acerca; ¡alerta, alerta!



COMPROBADO! UN VEHICULO EXTRATERRESTRE EN TORNO A LA TIERRA...

●Otra de intrusos. "El Pasajero", de Parálisis Permanente. Estooo...uno de los muchos enigmas ufológicos sin resolver: *"La sangre me está ardiendo, uuuaaalgo se me mueve dentro, tengo ganas de vomitar, creo que lo voy a echar. Tengo un pasajero dentro de mi cuerpo, tengo un pasajero dentro...".* Cielos, qué visión tan "panki" del asunto. El caso es que a mi esto me suena a otra cosa, y no precisamente a nada del espacio exterior...

Vamos con algo mucho más amable y esperanzador. Sí, sí, con "Aloha-He", el inmortal canto de salutación a los visitantes del cosmos. Imaginad por un momento a la humanidad encabezada por el "gran hermano marchoso", el sin par Nacho Dogan armado con su Mano Marchosa cantando: *"¡Hey hermano! ¿Quieres volar con nosotros? ¡Abre tu carazón al cosmos! ¡Vuela, vuela! ¡Aloha-he, aloha-he, tengo un mensaje que os hará pensar! Desde el espacio vienen a por tí, sube con ellos a volar. ¡Anímate, que vienen ya! Y una masa gritará: ¡Aloha-he, estamos aquí, aloha-he, estamos aquí. Al espacio subir aprenderán las gentes a saber amar y no habrá más, da, da, da. Subiremos al cosmos todos sin parar...".*



¡YA ESTAN AQUI!

extraños en la tierra

●Si, parece un sueño. Lástima que no se pueda cumplir, pues el hermano Nacho ya no se encuentra entre nosotros. Y es que siempre se van los mejores...¿Estará subiendo al cosmos sin parar?

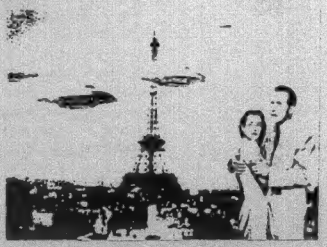
Sergio Makaroff, gloria del "sudapop", vive obsesionado con el tema, pues cuando no está tirado en su cuarto leyendo revistas de ciencia ficción -*"Estaba en mi cuarto tirado en la cama, leshendo revistas de siensia ficsión. Mi mente viajaba por mundos lejanos..."* (Nena, nena, dónde estás) - duda de su condición terrestre, y piensa que es un explorador de "ashá" *"El presente a veces me equivoco y siento, que la atmósfera terrestre me aprisiona, que la gravedad me retiene, que mis omóplatos sin alas no sirven, que no quiero ser humano, sino explorador seleste"* (Explorador Celeste). ¿Era un pájaro? ¿Un avión? ¡No! ¡Era Makaroff!.

●Hasta el momento hemos evitado tocar el delicadísimo tema de las relaciones íntimas entre terrestres y alienígenas, pero como lo único que nos mueve es un afán didáctico y creemos a los lectores de Mondo Brutto lo suficientemente formados (¡Cuidado padres, letras explícitas!).

En los cincuenta Billy Cafaro, si bien en un tono ciertamente moralizante, nos confesaba sus extravagantes preferencias en materia de mujeres en "Marcianita". Pedía a voces a una chica de Marte *"que no se pinte, que no fume y que no sepa lo que es rocanrrol"*. Lo importante es que prefería a una marciana que a una fácil chica de la tierra.

I MARRIED A MONSTER

●El Humano Mecano, al frente de Metal y Ca. hacía un canto al amor intergaláctico desde la perspectiva de un desconsolado terráqueo que espera que su sideral amada se decida de una vez: *"¿Piensas de verdad quedarte en este planeta? Mira, hace tiempo dijiste -puedo volver, si es lo que quieres de mí- No tengo tiempo, más tiempo para esperarte. Dime lo que al fin has decidido. Te quiero entender pero no lo lo reconsigo"*(!). ¿Reconsigo? (Mi Planeta).

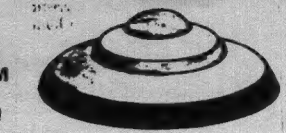


Pánico en el espacio

●Fijo que no lo reconsigue. Por el interés te quiero Andrés.

A diferencia del amor cuasiplatónico del Humano Mecano, los Cardiacos, que todo hay que decirlo, son bastante más bastos, se "enrollan" con una selenita en un ambiente "extreme" y "bizarre": *"Mi selenita y yo nos besaremos. Mi selenita y yo nos palparemos en mi cohete de carreras este viernes. La distancia que media cruzaré, y, escondidos de los grandes telescopios, de las cámaras volantes bien ocultos..."*. Una letra cuando menos sucia, más apropiada para una publicación médica o bien para el sórdido mundo del hardcore.

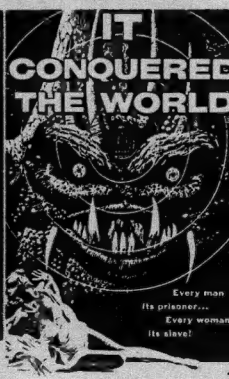
●Enrique Guzmán con "En el Siglo Veintiuno" se anticipa demostrando que, además de cantante, es futurólogo, pues parece mentira que ya en los primeros sesenta alguien predijera..."*cuando sea el año dos mil, maravillas lograré, en la Luna un jardín a tus plantas yo pondré. Si a la playa tú quieres ir, a Neptuno te llevaré...Automóvil no usaré, en cohetes viajaré, con uranio jugaré, entre nubes te adoraré, con estrellas te vestiré*". Una



maravilla del "crooner" visionario mexicano.

●Pero dejémonos ya de tanto sexo y tanta porquería y volvamos con lo nuestro.

La ubícua Alaska, esta vez colaborando con los Vamps, nos tarareaba ni más ni menos que la invasión de los ultracuerpos en "Están Aquí": *"Formas extrañas de vida invadieron mi jardín. Vegetales de otro mundo que no puedo describir"*. ¡Oh, las asquerosas vainas en la huerta valenciana! Y claro, como de costumbre, la humanidad ciega y sorda ante tamaño prodigio: *"Todos dan la espalda cuando hablo de invasión. Piensan que estoy loco, que he perdido la razón"*. Afortunadamente un grupo de concienciados, que saben del peligro real de invasión alienígena que nos amenaza, no dudan en combatir el fuego con el fuego. Si los marcianos nos envían platillos volantes, nosotros lanzamos nuestras aeronaves contra los elementos o contra quien haga falta. Y si no, que se lo pregunten a Peret, el otrora pastor anabaptista, quién no duda en mandar como punta de lanza de la contrainvasión a ¡un gitano! y, además, a la Luna.



lunáticos

UN PLANETA DIFERENTE

"¿Uhtedeh han vihto un hitano que quiere í a la Luna? ¿Uhtedeh han vihto? ¡Nooooooo! A don Toribio Carambola, carambola, se le ha antohao de í, a dá un viahe a la Luna, si a la luna, en un moden-no proyehtí". (Don Toribio). Peor que un torpedo de fotones, más letal que un "phaser", ¡un representante de la raza calé en la Luna!

●Ya en una línea más épica, Manuel Miranda nos ofrece una auténtica epopeya espacial en "Apolo XI", una grandiosa canción dedicada a los "titanes de acero": *"Hombres de alegre mirada, gigantes del aire en su nave espacial, Apolo XI volará aquel sueño que se convierta en verdad. Por su valor y por su fe, cerca de Dios, hombres de temple y coraje, titanes de acero en su nave espacial, Apolo XI entrarás en la Luna".*

"En la NASA no saben que hacer, en la CIA reina el descontrol, hay cien mujeres rusas en el espacio exterioor. Texas, Sinsinati y Guasintón, Oklahoma y Oregón...Valentina y Laika van también, en caída libre a Disneyworld...".

La hoz y el martillo en la Luna

●Pero lo que no saben los titanes de acero es que en el espacio exterior hay una nave soviética, el "Stalin 103", con cien mujeres rusas dentro que buscan la aniquilación de los estados de la Unión. Alaska y Dinarama dixit:

Los soviéticos dominan el espacio

●Pero sí nuestras naves fallan en su misión, tenemos a nuestro fantoche volador, Supersonic Man, el único superhéroe patrio además de Superlópez y Musgo Man, quien no dudará en arrestar a todos los pillos de la galaxia: *"Supersonic Man, A guana bi"* (repeat to fade...) original "soundtrack" superdivertida, superemocionante y superespectacular. En discos RCA.

Pero, al fin y al cabo, este superfantoche no dejaba de ser latino. Para encontrar uno más frío, gélido, nada mejor que el "Estela Plateada" de los Vegetales, el supehéroe más aburrido y solitario del universo Marvel: *"Estela Plateada, el héroe que hace surf, sobre el techo del mundo, del norte hacia el s u r . . . n a d i e l e compreeeeende, quizá puedas tú"*. A lo mejor tú puedes.

Una invasión inevitable

●Pero lo que seguramente no puedes comprender es qué demonios hacen los Vamps en la nave "Roxy" rumbo a Venus. ¡Temblad razas del cosmos! Una nave "fashion" cargada de estetas enfundados en látex se aproxima...El fin de la galaxia está próximo. *"Nave Roxy a Venus, todo está bajo control, sé que falta menos desde que dejé Plutón".*

Seguramente nos hemos dejado en el tintero muchas más, caso de "Supernova" de Loquillo, "Cleo y el Marcianito" de Los Cuatro de la Torre, "Marcianitis Total" de Los Colegas, "Mi Nuevo Mundo" de Terry Cuatro.

●Y para terminar, una serie de interrogantes: ¿son Radio Futura un grupo terrestre? ¿La letra de "Escuela de Calor" se refiere a este mundo o a otro? ¿Está en enoquiano, ummita o castellano? ¿La pinta de Enrique Sierra es humanoide? ¿Tienen los componentes del grupo extrañas marcas en el cuello? ¿Se refleja el guitarra en el espejo? ¿Por qué se fueron a Cuba a hacer lo que hicieron?

IL PIANETA DEL MISTERO

OVNIS OVNIS OVNIS

Son cientos de preguntas posiblemente sin respuesta, pero prometemos que el staff de Mondo Brutto no cejará en su empeño de descifrar el significado de "Escuela de Calor" y "Treinta y Nueve Grados" aunque en ello nos vaya la vida.

●Por tanto quedáis emplazados para el próximo capítulo de "Los Ovnis contra el Planeta Pop", esta vez internacional. "Alférez Crusher, sáquenos de aquí..."●

+No somos de este mundo+

THE Cosmic Man

EL CINE ESPAÑOL

por Grace Morales

COMO ERAN LAS PELICULAS

EL TÚNEL DEL TIEMPO

subdesarrollados y económicamente débiles

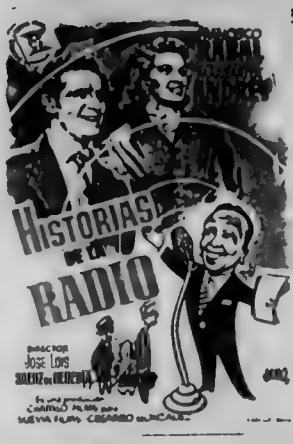
Cada vez que emiten una película cómica producida en España, la crítica del periódico es siempre la misma: "comedia costumbrista de la era del desarrollo", "cosa", "falseadora de la realidad de entonces", etc, pero en ningún caso llegan a ser tan indignadas cuando se trata de hablar de las comedias españolas de la década de los setenta. Todo el mundo que ha visto unas y otras sabe distinguirlas muy bien, aunque las razones aducidas por la mayoría no estén basadas en una mayor calidad de las primeras: las distinguen porque las de los sesenta (muchas) son en blanco y negro, las actrices no aparecen ligeras de ropa o directamente sin ella... y, por supuesto, no salen ni Pajares, ni Esteso ni Landa (y en las que sale éste último, se trata de un Landa no identificable por el espectador medio).

●Es cierto que la mayoría de los actores, guionistas y directores de las películas cómicas de los sesenta trabajaron en los horrores de la década siguiente, que tan buenos resultados dieron en los videoclubs de los primeros ochenta y ahora en las cadenas privadas, pero también es verdad que nada tiene que ver el Landa de "Jenaro el de los catorce" (1974, Mariano Ozores) con el empleado Castrillo de "Atraco a las tres" (1962, J.M. Forqué), ni el López Vázquez de "Lo verde empieza en los Pirineos" (1973, Vicennte Escrivá), con el papel del ratero "Cuchillas" de "Sor Citroen" (1966, Luis Lucia).

●Casi todos los críticos, y supongo que los propios responsables, dirían que las historias y personajes de unas y otras comedias son prácticamente los mismos, lo que ocurre es que han sido realizadas en dos épocas distintas: en la primera no se podían llevar al límite a causa de la censura, mientras que en la segunda, los setenta -sobre todo a partir del setenta y cinco- el cambio social propició más facilidades para reflejar las frustraciones y los problemas que estas películas dejaban entrever en sus argumentos.

Como fuimos y como somos, en imágenes increíblemente divertidas y mágicas.
Rodada en España, referida a España y protagonizada en realidad por toda España.

Cinemanía



mal hacer, llevaron a la comedia (y en general a todo el cine) a una situación pésima de la que aun no ha levantado cabeza a juzgar por los ejemplos que están en la mente de todos, salvo una o dos loables excepciones.

●Pero no es de esto de lo que quería hablar, sino de aquel género que fue la comedia cinematográfica del período 1959-1971, aunque hemos incluido algunas de años anteriores por tener las mismas características.

●Puede que realmente fuera así, pero en cualquier caso, en los productos de los sesenta existió un encanto especial en las historias, los ambientes, los argumentos y los actores, que fue totalmente borrado en los años siguientes, no por culpa de los que llevaban mucho tiempo trabajando en el cine y que lo siguieron haciendo (y bien) a pesar de los guiones y planteamientos aberrantes, sino como resultado de la irrupción de un nuevo tipo de sociedad, feísima y plagada de despropósitos, cuyas secuelas aún seguimos padeciendo. Actores del pelaje de José Sacristán, Máximo Valverde, María Casanova, Javier Escrivá, Fernando Esteso, etc, y directores como Mariano Ozores, con su aspecto y su

Antecedentes. Al haber sido siempre consideradas películas "de relleno", y aptas para todos los públicos, TVE las ha puesto casi todas a lo largo de los años (las repite de vez en cuando). Mi conocimiento es sólo televisivo, ya que a excepción de homenajes a actores y directores consagrados, como López Vázquez o Berlanga

●En estos días siguen emitiéndose en los canales autonómicos, por aquello del costumbrismo del que tanto hablan los críticos. Sin embargo las salas de cine, incluida la oficial, no se han preocupado mucho por este género.

●El costumbrismo es ciertamente un elemento fundamental, ya que casi todas estas películas arrancan de los espectáculos populares de principios de siglo, como la zarzuela y sobre todo el "juguete cómico" y el sainete, obra tragicómica cuyos argumentos reflejaban fielmente el Madrid de la época.

CINE DE MADRID

DE LA PALOMA

●El sainete fue llevado al cine en época muy temprana: aquellas películas tienen que ver mucho con las que nos ocupan; he aquí, pues, unos ejemplos: "Los Granujas" (1924, F. Delgado), "La Chica del Gato" (1926, A. Calvache), "Es mi Hombre" (1927, C.F. Cuenca), todas obras de Arniches. De esta última se realizó una versión en 1965 dirigida por Rafael Gil en la que el sainete se actualizaba, y López Vázquez era ahora un matón de un club ye yé, donde se pelea

con Sancho Gracia, que hace de chulo, y termina bailando desenfrenadamente con los melenudos en la pista. "Don Quintín el Amargao" (1935, Luis Marquina), también sobre la obra de Arniches. "Veinte mil Duros" (1936, Willy Rozier), sobre la obra de Adolfo Torrado y Leandro Navarro, etc.

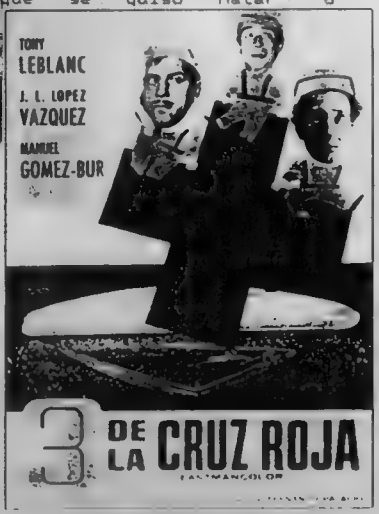
Madrid es el decorado constante y a veces el protagonista de las comedias de esta época. Muchas se reconocen por aquellas presentaciones de la historia en las que, acompañadas de una hueca voz en off, salían los sitios más reconocibles de la ciudad: Sol, Gran Vía, Cibeles...

FASCINACION EN EL CINE

●como en "Manolo Guardia Urbano", "Los Tramposos", etc. Existen películas que solo se dedican a sacar la ciudad tomando como pretexto una serie de historias entrelazadas, "Historias de Madrid" (1956, Ramón Comas) "Parque de Madrid", sobre el Retiro (1958, E.F. Salberry); los personajes son estereotipos en la misma línea de las farsas sainetescas: ladrones de poca monta, primos, policías, chicas formales, paletos, niños, familias formadas por padre, hija, hermano mayor y hermano menor, etc. (ver "Recluta con Niño" y "Tres de la Cruz Roja").

gente la mayoría de clase media y baja que harán lo posible y lo imposible por salir de la "medio miseria". También, como en los sainetes, aparecerán los ricos o el rico, que es tratado con servilismo unas veces ("Atraco a las Tres") y otras se convierte en el blanco de las burlas y los engaños de los protagonistas (José María Rodero en "Los Tramposos"). El otro componente de todo sainete es, además de la descripción

costumbrista, la casi irrealidad de las historias. las situaciones imposibles de suceder en la vida cotidiana, lo que encontramos de nuevo en las comedias de estos años: los personajes se ven implicados en lios de una naturaleza inverosímil que rozan muchas veces el esperpento. Recordemos el argumento de "El Astronauta", "El hombre que se quiso Matar" o



1961. «TRES DE LA CRUZ ROJA»

Viva Fontecilla y Loora el Dimo

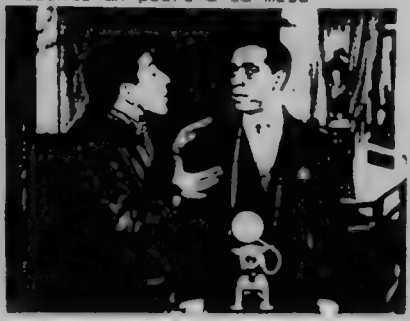
José Luis López Vázquez

Actores

●No sólo estos ejemplos, que son parodias hechas a propósito de otros géneros, tienen ese ingrediente de inverosimilitud, sino incluso las historias que se cuentan en realizaciones un tanto más costumbristas, por ejemplo, las peripecias de Gracita Morales en "¡Cómo está el Servicio" para encontrar una casa "normal" para trabajar o el concurso de los esquimales en "Historias de la Radio" y el trabajo de López Vázquez en "Historias de la Televisión". Los equivocos se van sucediendo hasta llegar a un punto delirante, y, a partir de entonces, se van aclarando hasta que se termina la historia, casi siempre con una situación más o menos parecida a la del principio: los pobres siguen siendo pobres y el chico se casa con la chica, pero la familia de ella -insoportable- planea alrededor de la pareja, etc.

PLACIDO-

ya que el esquema de casi todas ellas responde a la idea anterior: los personajes sueñan con salir de la miseria, con enriquecerse, con saldar sus deudas, con ligar con una sueca, pero al final, después de un montón de situaciones que desestabilizan la vida, se acaba en un final que es casi igual al del principio: en "Los Jueves, Milagro" (1957), los habitantes de un pueblo se quedan sin visitantes y sin negocio, tras inventarse a un santo: en "Plácido" (1961) o "siente un pobre a su mesa"



●Aunque presentan algunas diferencias notables con el cine que estamos tratando, por su importancia, y en referencia a este aspecto, es interesante hablar de las comedias realizadas por el director Luis García Berlanga en ese momemto.

El cine vigilado

BRAS MAESTRAS EL VERDUGO

●Plácido consigue pagar la letra del motocarro, pero su familia y los pobres de la ciudad siguen igual de pobres, y sobre todo en "El Verdugo" (1963), el final supera aún la negrura del planteamiento.

LA PELÍCULA

Cine: neorrealismo a la española

●El cine italiano de los cuarenta a los sesenta es un antecedente o referencia de nuestra comedia española: también son peliculas costumbristas, con finales agridulces (aunque más agrios que los españoles). Algunos directores trabajaron aqui en ese momento con muy buenos resultados: es el caso de Marco Ferreri, quien realizó dos de las mejores peliculas de la comedia de nuestro pais: "El Pisito" (1958) y "El Cochecito" (1960). Ninguno de los dos argumentos tiene desperdicio. En el primero, Rafael Azcona cuenta la historia de unos novios, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo, que al no poder comprarse un piso, deciden que el novio se case con la patrona de su casa, para así poder heredarlo cuando esta, ya muy anciana, muera. Pero los acontecimientos dan un giro inesperado. En el segundo, don Anselmo (Pepe Isbert), un anciano paralitico, pone en juego todo tipo de recursos para que su familia le compre un coche para irse de excursión con sus amigos ancianos, también paraliticos. Los acontecimientos se precipitan y la familia tiene que tomar cartas en el asunto cuando descubre que el abuelo ha vendido las joyas de su difunta para comprarse el cochecito.

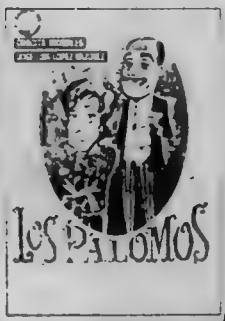
Además de éstas, se rodaron coproducciones, como la maravillosa "Los Motorizados" (1962, C. Mastrocinque), "Los Mangantes" (1964, Lucio Fulci), o un horror protagonizado por Landa titulado en español "Llegaron los Marcianos". Cuando hablemos de parodias, como "Atraco a las Tres", volveremos a mencionar el cine italiano.

20 de septiembre — La película española *El cochecito* —un amargo y corrosivo testimonio dirigido por el italiano Marco Ferreri sobre un guión de Rafael Azcona— ha obtenido el premio de la crítica en el festival cinematográfico de Venecia

PRECAUCION CON CONDUCTOR

Humor nacional

●La comedia cinematográfica debe mucho, como hemos visto, a géneros teatrales como el sainete, y esta presente en más aspectos si cabe: desde la interpretación de los actores, la mayoria de los cuales se formaron en el teatro, los constantes tics, los gestos y ademanes exagerados con los que identificamos a los actores. Así, los aspavientos de López Vázquez, las muecas de Tony Leblanc, los mohines de Manolo Gómez Bur, los gritos de Gracita Morales, que han llegado a identificar, y a encasillar, a una serie determinada de tipos con determinados actores. Igualmente, existen muchas adaptaciones al cine de comedias teatrales, entre ellas "Maribel y la extraña familia" (1960, J.M. Forqué, sobre la obra de Miguel Mihura), con unas fantásticas Guadalupe Muñoz Sampedro y Julia Caba Alba en el papel de las ancianas.



Gracita Morales

"Usted puede ser un asesino" (1961, J.M. Forqué sobre la obra de Alfonso Paso). Alberto Closas y José Luis López Vázquez se pasan la noche intentando esconder un cadáver. "Tu y Yo somos Tres" (1961, Rafael Gil, sobre la obra de Jardiel). "Los Palomos" (1964, F.F. Gómez, sobre la obra de Paso), en la que Fernando Rey y Mabel Karr quieren hacer responsables de un crimen cometido por ellos a López Vázquez y a Gracita Morales.

1961. «USTED PUEDE SER UN ASESINO»

●"Casi un Caballero" (1964, J.M. Forqué, sobre "¿De acuerdo, Susana?", de Carlos Llopis); la crítica de la epoca dijo que Conchita Velasco no tenía la suficiente clase y elegancia para hacer el papel de ladrona. "La Visita que no tocó el Timbre" (1965, Mario Camús, sobre la obra de Calvo Sotelo), es la primera versión de "Tres Solteros y un Biberón", aunque solo con dos solteros. "Querido Profesor" (1966, J. Setó, sobre la obra de Paso); esta era malísima -salía el propio Paso haciendo de profesor enamorado de su alumna. "Las que tienen que servir" (1967, Forqué, sobre la comedia de Paso); esta es una de mis favoritas: la cocina americana, el inglés de los personajes (-buenas noches in general)

Manolo Gómez Bur

●"Cómo está el servicio (1968, Mariano Ozores sobre la obra de Paso) es de recordar el personaje que interpretaba López Vázquez, el enfermero que engaña a cinco o seis chachas con una boda y un piso que no existía y, a costa del cual, les quitaba el sueldo todos los meses. Además del juguete cómico y del sainete como antecedente de nuestras comedias, existen unas películas absolutamente inclasificables que hacían gala de un humor soberbio, que dejó alguna impronta en el teatro y el cine posteriores. Ejemplos de ese cine son, además, por supuesto, de su obra literaria, las películas realizadas por Tono y Mihura en 1940, "Un Bigote para Dos", y en 1945 "Ni Pobre ni Rico sino todo lo Contrario". A éstas añadiría yo un grupo de películas de tema fantástico, que pervivieron en la comedia de los sesenta gracias a esa reiteración de lo inhabitual en la vida diaria, entre ellas "La Torre de los Siete Jorobados", "A mí no me mire usted" (1941, J.L. Sáenz de Heredia), "Cuento de Hadas" (1951, Edgar Neville), "Un Marido de Ida y Vuelta" (1957, Luis Lucia), "Mi Calle" (1960, Edgar Neville), y más posteriores, "El Tímido" (1964, P. Lazaga), "Las Cinco Advertencias de Satanás" (1969, J.L. Merino), "El Hombre que se quiso Matar" (1970, R. Gil), "La Garbanza Negra, que en Paz descanse" (1971, L.M. Delgado) y "Una Isla con Tomate" (1962), de Tony Leblanc, una delirante historia sobre una pareja de recién casados que se van de luna de miel a una isla habitada por canibales y dos náufragos.

Los subgéneros.

1- La comedia costumbrista.

●Con los antecedentes ya mencionados, se realizaron en los sesenta muchas películas que reflejan el Madrid de entonces. Las escenas se rodaban en escenarios que imitaban los pisos de la época, y en lugares comunes como el Paseo de Rosales, el Rastro, el Santiago Bernabéu (mejor dicho, el estadio Chamartín), los cines de Callao y Princesa, la Plaza de España y la Casa de Campo (el famoso Cerro Garabitas, que sale en "El Cerro de los Locos" y "Sabían Demasiado", entre otras muchas).

CATETO A BABOR

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

●Pero no era sólo un reflejo de postal de Madrid. También se ponía de manifiesto el carácter y la forma de ser y de sentir de la gente. Las referencias a la actualidad son constantes, a una realidad, en la mayoría de los casos, benigna y llena de optimismo, pero que en algunas producciones dejaba filtrar también la tristeza real de aquellos años en España.

●Por mucho que los críticos digan que todo aquello no era más que una visión trucada fomentada por el poder, da la sensación que cualquier inferencia política en las comedias que tratamos (salvo en algunas tipo Berlanga, en las que intervino la censura) era nula, pues al verlas dudamos mucho que tuvieran ninguna intención concreta, ni política ni social, sino sólo divertir de la mejor manera posible.

Dentro de este subgénero se han agrupado las comedias en varios temas comunes:

-La mujer de los sesenta.

Se rodaron montones de comedias que exaltaban a una mujer moderna, trabajadora, que tenía como máxima aspiración de encontrar un marido. "Las Aeroguapas" (1957, E. Manzanos y M. Costa), "Las Muchachas de Azul" (1958, P. Lazaga) o las peripecias de Analía Gadé y sus compañeras de Galerías Preciados por casarse con sus respectivos, "Las Chicas de la Cruz Roja" (1958, R.J. Salvia), "Detective con Faldas" (1961, R. Muñoz), "Secretaria para Todo" (1958, I.F. Iquino), "Escuela de Enfermeras" (1964, A. de Ossorio), "Las Secretarias" (1969, P. Lazaga), "Las Nenas del Minimini" (1969, G. Lorente), "Las Amigas" (1969, P. Lazaga), especie de cosa semifeminista, en la que Terese Gimpera y Sonia Bruno deciden irse solas de vacaciones, y, sobre todo, una producción memorable por lo funesta, "Las Ibéricas F.C.", de 1971, dirigida por Masó, sobre un equipo de fútbol femenino. Ciertamente las películas sobre este tema fueron poco acertadas

¡QUE PELICULA!

AMOR A LA ESPAÑOLA

amores de verano

España: cruzada por la decencia

"Eva 63" (1963, P. Lazaga), "Escuela de Seductoras" (1962, L. Klimovsky), "Cuatro Noches de Boda" (1969, M. Ozores), "Novios 68" (1967, P. Lazaga), con Arturo Fernández y sus tres novias.

○**La vida sentimental.**

Las relaciones de pareja, las bodas y los noviazgos fueron retratados en muchas películas: "Martes y Trece" (1961, P. Lazaga), aquí sale Franz Joham de protagonista con López Vázquez, "El Dia de los Enamorados" (1959, F. Palacios), con Tony Leblanc dejando el autobús que conduce en la puerta de la tienda donde trabaja Conchita Velasco, "Algunas Lecciones de Amor" (1965, J. M. Zabalza), "Hoy como Ayer" (1966, J.M. Ramos), "Las Viudas" (1966, J.M. Forqué)

"Amor Bajo Cero" (1960, R. Blasco), y, por supuesto, "Vivan los Novios" (1969, L.J. Berlanga), una comedia de humor negro en la que un señor de provincias no puede consumar su matrimonio por la muerte de su madre y, encima, se quiere ligar a una extranjera pero no consigue nada.

○**La familia.**

Resultando del boom económico de los sesenta, películas como "Crónica de Nueve Meses" (1967, M. Ozores), muy divertida la escena en la que López Vázquez le explica fuera de sí a Julieta Serrano que no se cree que ella esté embarazada, y sobre todo, la saga dirigida por Fernando Palacios de "La Gran Familia" (1962)

y "La Familia y Uno Más", emblema del género blanco y aveces lacrimógeno del cine español de entonces. A pesar de todo, contiene actuaciones maravillosas, como la de José Isbert en el papel del abuelo o la de López Vázquez como "padrino búfalo", sin olvidar el lenguaje de Braulio, el portero, "...me es indiferente, úsease, inverosímil"

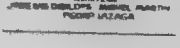
○ La juventud y la música.

Los directores y guionistas también quisieron realizar películas basadas en la juventud española y en sus gustos y aficiones. De aquí nacieron una gran cantidad de productos, no sólo de juventud, sino también para la juventud, con cantantes y grupos del momento, en muchos casos imitando las producciones anglosajonas, con resultados bastante irregulares: "Margarita se llama mi Amor" (1961, R. Fernández), con una estupenda Margot Cottens como madre de Margarita, "Quince bajo la Lona" (1958, A. Navarro), "Los Chicos del Preu" (1967, P. Lazaga), con

....irresistible

Karina entre los protagonistas, "El Cerro de los Locos" (1959, A. Navarro), bastante aburrida, sobre las aspiraciones de un grupo variopinto de toreros, cantantes de ópera y pintoras "beginners" que se reúnen en el Cerro Garabitas para ensayar. "En un Mundo Nuevo" (1971, F.G. de la Vega) (!), con Karina también, "Long Play" (1968, J. Setó), un intento de sicodelia con Los Pasos, "Los Chicos con las Chicas" (1967, J. Aguirre), la famosa primera película de Los Bravos, "¡Dame un poco de Amooor!" (1968, J. M. Forqué), la segunda de Los Bravos, en la que tiene que enfrentarse a una organización de chinos que quieren dominar el mundo.

Hay que mencionar aquí "Historias de la Televisión", o la historia del grupo de Conchita Velasco, en el que tocaba la batería Luis Varela, por cierto, y en la que acaba Tony Leblanc con flequillo haciendo coros y tocando la guitarra,



Se apuesta por el desarrollo

SOMOS ASI HOY COMO AYER

claro que no es la película en la que peor pinta saca. En "Una vez al año ser hippy no hace daño" (1969, J. Aguirre), él y Conchita Velasco, Gómez Bur y Landa forman un grupo llamado los Hippyloyas, y van disfrazados al uso. Las películas musicales son lo suficientemente extensas como para dedicarlas un capítulo a ellas solas. Las películas "con cantante", Peret, el Dúo Dinámico, Rocío Dúrcl, etc, y las de festivales y otras especialmente afortunadas como la mítica "Megatón Yeyé", serán analizadas en otra ocasión.

○El Turismo.

Las que no se rodaban en Madrid, estaban ambientadas en las playas de Levante y Andalucía y, en algunos casos, en Mallorca y Palma, a causa del boom del turismo. Las turistas extranjeras son una de las obsesiones de los protagonistas. En "Amor a la Española" (1966, F. Merino), López Vázquez se enamora de verdad de la turista

El turismo invade España

En "El Turismo es un gran Invento" (1967, P. Lazaga), los habitantes de Valdemorillo quieren convertir el pueblo en un centro turístico internacional, y mandan a la Costa del Sol a Paco Martínez Soria "para aprender". Los protagonistas de "Cuarenta Grados a la Sombra" (1967, M. Ozores), se ven metidos en mil problemas para pasar sus vacaciones. Parecido argumento es el de "Verano 70" (1969, P. Lazaga)

LOS PALOMOS

○Las comedias sentimentales e ingénuas.

●Los personajes de las comedias españolas tienen varios rasgos en común. A pesar de practicar la picaresca prevalece en ellos el candor y la bondad. Cuando todos los planes acaban mal, los protagonistas asumen su suerte con tristeza y resignación; muchos pecan de una gran ingenuidad, incluso los supuestos listos. Existen actores que encarnan una y otra vez la bondad y la ingenuidad, y estos son, por encima de todo, los grandes Manolo Morán y José Luis Ozores

en películas como "Manolo Guardia Urbano" y "Recluta con Niño" (1955, R.J. Salvia), los argumentos de "Historias de la Radio", el pobre púgil que interpreta Ozores en "El Tigre de Chamberí" (1957, P.L. Ramírez), "El Gafe" (1958, P.L. Ramírez), "Un Dia Perdido" (1954, J.M. Forqué), "El Fotogénico" (1957, P. Lazaga), "El Aprendiz de Malo" (1957, P. Lazaga), "El Inquilino" (1957, J.A. Nieves Conde), "Un Angel tuvo la Culpa" (1959, L.Lucia).

Ya en los sesenta, ejemplos de esta clase de comedieta candorosa son "Ahí va otro Recluta" (1960, P.L. Ramírez), "Salto Mortal" (1961, M. Ozores), "La Gran Familia" y "La Becerrada".

Ha muerto Pepe Isbert

○La picaresca.

Este elemento aparece en casi todas las películas, aunque hay unas cuantas cuyo argumento versa en exclusiva sobre uno de nuestros géneros literarios más populares y tradicionales. "Se vende un Tranvía", cortometraje para TVE que codirigieron Berlanga y J. Estelrich para una serie sobre los timos.

Un mundo sin héroes

LOS SUBDESARROLLADOS

"EL PUBLICO NO SABE LO QUE QUIERE LA MAYORIA DE LAS VECES"

●Consiste el argumento en el timo realizado por López Vázquez y varios compinches a un par de paletos avaricíosos a los que les cantan las excelencias y los beneficios que reportan unos tranvías supuestamente propiedad de los timadores, que, en realidad, son del Ayuntamiento, claro, para al final vendérselos mediante la intercesión de unas monjitas. Este cortometraje no llegó a estrenarse en ninguna parte debido al estupor que causó en los jerarcas del ente.

●"Los Tramposos" (1958, P. Lazaga). Esta película es una de las joyas del género. Paco, Antonio Ozores, y Virgilio, Yony Leblanc, se dedican al timo con bastante mala fortuna, ya que cada dos por tres acaban en la comisaría o en el penal de Avila, a donde dicen que se van de vacaciones a la hermana de Paco y su amiga, Caty (Laura Valenzuela), aunque ella y Julita (Conchita Velasco), saben de los negocios de ambos. Tras algunos timos memorables, el del coche con el que empieza la película, el que le hacen a José María Rodero, o el de la estampita en la estación de Atocha, deciden convertirse en personas honradas, y para ello se meten a hacer de todo: desde vender colecciones de heráldica, hasta acabar en la empresa de Julita, cuyo jefe ha sido una de sus víctimas. "Los Pedigueños" (1961). Una de las películas que dirigió Tony Leblanc, aprovechando, sin duda, el éxito de "Los Tramposos". Venancio Muro repite en esta como primo, pero López Vázquez sustituye ahora a Ozores, y se hace pasar por ciego. Resulta simpática, aunque no llega a superar a la anterior. "Una Chica casi Formal" (1963, L. Vajda), "Sor Citroën" (1967, P. Lazaga), "El Taxi de los Conflictos" (1969, J.L. Sáenz de Heredia), "El Astronauta" (1970, J. Aguirre).

○Las parodias.

Hemos dejado para el final un grupo de películas cuya característica común es la de parodiar géneros cinematográficos americanos, o incluso aspectos de la vida más típicamente española con el doble objetivo de hacer reír y el de acentuar aún más las diferencias entre lo español y lo foráneo.

UNA VEZ AL AÑO SER HIPPY NO HACE DAÑO

Berlanga estrena *El verdugo*

●De este modo, lo primero queda como algo mucho más auténtico, a pesar de la evidente falta de medios y carencias de todo tipo. Ya se habían rodado películas parecidas años atrás como "Yo quiero que me lleves a Hollywood" (1931, Edgar Neville), "Una de Miedo, una de Fieras" (1934, E.G. Maroto), "Yo no soy la Mata-Hari" (1949, Benito Perojo), "Bienvenido Mister Marshall" (1952, Berlanga), "La Lupa" (1955, Luis Lucia), "Una Chica de Chicago" (1958, M. Mur Oti), "Las Dos y Media y Veneno" (1959, Ozores)

y en los sesenta "Usted puede ser un Asesino" (1961, J.M. Forqué), "Sabian demasiado" (1962, P. Lazaga), que es una de las más divertidas y esperpénticas. Cuenta la historia de una banda de carteristas cuyo administrador, López Vázquez, al ver que decae el negocio, decide enviar a Chicago al jefe de la banda, "el señorito" (Tony Leblanc), para que aprenda el oficio de gánster. Algunos de los cacos, partidarios de un método más español, deciden montar una banda por su cuenta

liderada por "el grillo" (J.L. Ozores). Mientras tanto, "el señorito" toma clases de inglés de Conchita Velasco, a la que hace creer que tiene un negocio de importación y exportación. Cuando vuelve de Chicago, los desbarajustes se van sucediendo uno tras otro, secuestro incluído de un anciano al que su familia no quiere volver a ver. "Atraco a las Tres" (1962, J.M. Forqué) puede que sea la mejor de cuántas hemos mencionado. Los distribuidores pensaron que era horrible.

PERO...

El cine español premiado

¡EN QUE PAIS VIVIMOS!

●Sin embargo, tuvo un gran éxito de público y ha sido unánimemente elogiada por la crítica hasta hoy. Es clara la influencia del film italiano "Rufufú" (1958, M. Monicelli), aunque tiene todos los elementos de la parodia española y los personajes no están tan depauperados como los de la italiana. Todos ellos son empleados de la agencia urbana de un banco, y uno de los contables, el señor Galindo (J.L. López Vázquez), planea atracar la sucursal con ayuda del ordenanza Martínez (Cassen), Castrillo (Landa en su debut cinematográfico), Enriqueta (Gracita Morales) y Benítez (Manuel Aleixandre), todos ellos especialmente motivados tras el injusto relevo del director de la agencia, don Felipe (J. Orjas). Tras unos delirantes preparativos (las medias, el coche), llega el día, pero al mismo tiempo que ellos irrumpen en el banco, unos atracadores profesionales que habían entrado también en el banco, son reducidos por Galindo y sus compañeros, lo que les merece una mención y una recompensa por parte de la dirección del banco.

●Los personajes, estupendamente interpretados, tienen los rasgos del sainete clásico. En especial destaca la labor de López Vázquez, que en películas como esta ha creado un estereotipo tan genial, que es el que siempre se le ha hecho repetir durante años: disparatado, exagerado (...un admirador, un amigo, un esclavo, un siervo...), que salva todo lo insalvable. Es uno de nuestros mejores actores, que ha conseguido hacer lo más difícil: realizar papeles del género tragicómico y enriquecer personajes que estaban vacíos y sin ningún valor. El resto del reparto no desmerece en absoluto.

1962. «ATRACO A LAS TRES»

HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN

"NADIE DEBERIA DEJAR DE VERLA"

"Un Vampiro para Dos" (1965, P. Lazaga), parodia de las películas de terror, tiene golpes geniales, y el argumento tampoco tiene desperdicio: un matrimonio formado por López Vázquez y Gracita Morales, trabajadores del Metro en turnos diferentes, él de noche y ella de día.

EL TÚNEL DEL TIEMPO

●Al no poder verse nunca, deciden emigrar a Alemania. Allí encuentran trabajo de criados del barón de Rosenthal (F.F. Gómez), que resulta ser un vampiro. Las astracanadas a partir de aquí son innumerables: desde cantar "Hungría patria querida" a ser perseguidos hasta la frontera española por el barón, que es detenido por la guardia civil.

Cine bajo el Franquismo

PARA VER

●"El Astronauta" (1971, J. Aguirre). Si las anteriores eran asombrosas, esta película que abre la década, es la más desquiciada de todas. Pepe (Tony Leblanc), un mecánico y unos compañeros suyos, deciden construir un cohete que lleve a Pepe a la luna, con la ayuda del profesor don Anselmo (López Vázquez) y su teoría de los "propergoles". Construyen el "Cibeles I", montan la "S.A.N.A." (Sociedad Anónima de Naves Aeroespaciales) y ocupan unos terrenos del

"MOMENTOS MAGICOS"

empresario don Gregorio Minglanillas (Antonio Ferrandis), que les subvenciona. Tras montar la base y el cohete, preparan a Pepe como Astronauta, y antes del lanzamiento definitivo, mandan una rana en una cápsula, cuyo aterrizaje provoca el infarto de una señora. El final es de órdago, con Tony Leblanc aterrizando en el desierto de Almería, en medio del rodaje de una película del Oeste.

"Los Subdesarrolados" (1968, F. Merino). Tony Leblanc y Manolo Gómez Bur metidos a detectives privados montan una agencia hipermoderna y se disfrazan de todo lo disfrazable.

CURIOSA HISTORIA DE «LA ESPAÑOLADA»

●"Los Económicamente Débiles" (1960, P. Lazaga), parodia costumbrista sobre el fútbol. El Casamata F.C., un equipo de segunda regional, ficha a un nuevo entrenador, Pepe (Tony Leblanc), para intentar hacerlo subir de categoría, produciéndose todo tipo de embrollos: los jugadores son concentrados en una bodega antes de un partido, Pepe tiene que pasar los exámenes y las pruebas físicas para obtener el título de entrenador...

●Otros ejemplos de parodias menores, "Torrejón City" (J.M. Forqué), "La Pandilla de los Once" (L. Klimovsky), "Operación Secretaria (1966, M. Ozores), "07 con el dos delante (Agente Jaime Bonet)" (1966, I. F. Iquino), con Cassen haciendo de las suyas en una película de agentes secretos con un balón de fútbol, "La Dinamita está Servida" (1968, F. Merino)

"El Terrible de Chicago" (1967, Iquino), "Operación Mata-Hari" (1968, Ozores), "Operación Cabaretera" (1967, Ozores), "Los que tocan el Piano" (1968, J. Aguirre)

"Objetivo Bikini" (1968, M. Ozores). "Black Story" (la historia negra de Peter P. Peter) (1971, P. Lazaga). Mención aparte merece "Suspenso en Comunismo", delirante farsa política con un partido comunista que imparte clases de terrorismo en París. Tres terroristas son enviados a Madrid para colocar bombas en sitios estratégicos para, al final, olvidar su ideología y encontrar el amor.

Fin de un horror del todo indecib

LA TRAICIÓN Y LA ESTUPIDEZ, ALIADAS EN SUCIO CONTUBERNIO CONTRA ESPAÑA

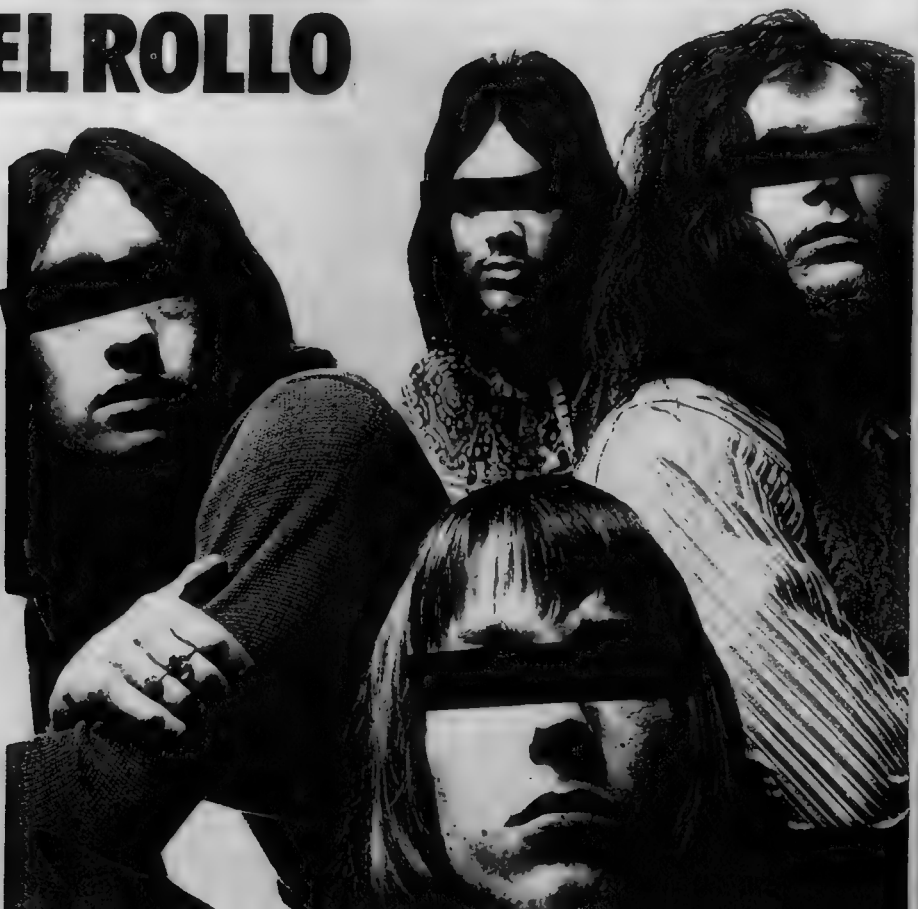
FIN

El Gran Timo Del Rock

por Comando Rock

[redacted]

EL ROLLO



el gran timo del rock

No se sabe a ciencia cierta cuando empezó el rock, que no hay que confundir con el rock and roll. El rock es eso que suena insistentemente en los bares con programación musical, en las emisoras de radio y en los telefilmes norteamericanos. Considerado sin discusión como "buena música", COMANDO ROCK intenta explicar por qué no lo es y qué demonios es eso.

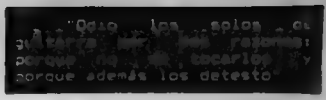
Por la actitud y el empecinamiento de la gente, se podría pensar que el rock tiene cinco mil años, que siempre ha estado entre nosotros. Tópicos, ramplonería y una total falta de sentimientos al interpretar música, son cosas a las que estamos demasiado acostumbrados desgraciadamente. Una serie indeterminada de factores, triunfo de la razón, Vietnam, el mayo francés, el pelo largo, hicieron que, a finales de los años sesenta

El mundo asistiera a esa construcción que ellos llamaron R.O.C.K. y que otros preferimos llamar A.O.R."

DOS MAZACOTES DE ROCK

Los espíritus sensibles recordamos con horror aquellos festivales. Monterrey, Canet Rock, Woodstock, donde miles de desharrapados melenudos y/o drogadictos rendían culto a ídolos falsos a los que ellos, en su ignorancia, consideraban portavoces de nosequé anhelos juveniles. ¿Cómo explicar sino cosas como Iron Butterfly, Jimi Hendrix, Free y todo ese montón de BANDAS que se limitaban a tocar "Jumpin' Jack Flash" una y otra vez para acabar con un insoportable "Johnny B. Goode" en versión extendida y con gran aparato de efectos? Y eso cuando no les daba por destrozar algún blues "legendario" de veinte minutos o más entre las aclamaciones de un público que, con la boca abierta, decía: -"...cómo toca este tío..." Indudablemente, el tío que tocaba era una "leyenda" de la guitarra con veleidades místicas de dudosa credibilidad. Solos de batería, solos de guitarra, solos de bajo, solos de todo y ninguna canción. Eso es el rock. ¿Y las letras? Si en los sesenta aún eran pseudomísticas, contestatarias todas alucinadas (eso sí, todas con el denominador común de la pesadez), derivaron más tarde hacia letras de nada:

"Hey nena, vamos a conectarnos locos toda la noche. Mamá ya me lo dijo, pero no me importa. Y digo sí, y digo no..."



●Así, el rock hispano dio [illegible] productos tan pintorescos como aquella aberración que alguien bautizó como ROCK LAYETANO (Iceberg, Compañía Eléctrica Dharma), [illegible] desafortunado intento de meter el sinfonismo, el rock, el catalán, la libertad y todo eso en un mismo saco. La historia se ha encargado de relegarles a productos para coleccionistas.

●Mientras tanto aqui, en Madrid, apostábamos por el ROCK MESETARIO (¿o era "el rollo"), más basto, eso si, era solo rocanrrol, pero es que no dábamos para más (Indiana, [illegible] Volumen, Paracelso, Viva el Rollo), o su faceta más, estooo, ¿cheli?, donde brillan con luz propia los Rolling, ah, no, perdón, Burning, Coz, Leño, Topo con letras, pintas y conceptos que eran de juzgado de guardia. A estas alturas, pensaréis que hemos tocado fondo. NO. Lo peor estaba todavia por llegar.

De nuevo en el extranjero, mientras los Sex Pistols, en un gesto que les honra, bajaban por el Támesis en una barcaza en llamas (¿o era Londres lo que estaba en llamas? Bueno, da igual), ¿qué hacían las leyendas del rock aparte de no morirse jamás? Unos seguian en lo suyo, haciendo A.O.R. descarado (Toto, Kansas, Boston, Chicago), y los más descastados abrazaron la Nueva Ola como si se la fueran a quitar. Da grima ver a impostores como los Vibrators, Police, los Stranglers, o en Estados Unidos la legión de BANDAS de POP ROCK aka POWER POP (Knack, Motels), vestidos de colorines esforzándose por hacer canciones pop.

② DISSABTE 26 JULIOL

DE 7 TARDA A 7 MATINADA
RECINTE FESTIVAL
CANET DE MAR (Barcelona)

"LA NIT IMANTADA"

12 HORES DE MUSICA

I FOLLIA A CANET DE MAR

amb les actuacions de:

COMPANYIA ELECTRICA DHARMA
GUALBERTO - IA & BATISTE
ICEBERG - ORQUESTRA MIRASOL
PAU RIBA - JORDI SABATES &
TETE MONTOLIU - MANOLO
SANLUCAR - SISA - ETC...

Organització:

ZELEST

enrollate tío

"Todo lo que se fraguaba en la década anterior se asentó para no irse nunca"

"CONCIERTO ESPACIAL DE ROCK"

●Lamentablemente todo esto, que parecía superado, ha vuelto con más fuerza que nunca: esos pantalones de cuero, esas cazadoras de flecos, las botas camperas, la Harley Davidson... ¿Es que nadie cuestiona lo ridículos que iban Hendrix, Country Joe o los mismos Rolling Stones? Los últimos sesenta fueron malos, de acuerdo, pero, ¿y los primeros setenta? Todo lo que se fraguaba en la década anterior se asentó para no irse nunca. Se puede decir que aquí empezó el R.O.C.K.: el rock sinfónico (su más pavorosa expresión), las superbandas, los elepés conceptuales, los experimentos de estudio y las BANDAS de todo ESTRELLAS. Se empezó a venerar al guitarrista como a un dios. Mención especial merecen las portadas con aerógrafo que representaban islas voladoras y guitarras en llamas. Aparecieron LIVES en todas partes, sobre todo en el BUDOKAN, discos dobles y triples, canciones de diecisiete minutos como mínimo y virtuosos. Como nota positiva hay que considerar el tono épico que adoptaron muchas letras, verdaderas astracanadas de espada y brujería, y no solo las letras, sino también algunos intérpretes (Kevin Ayers, Michael Moorcock, Rick Wakeman), que fueron los adalides del rock pretencioso y que pusieron la nota de color entre tanto "animal" de estudio (Clapton).

●Por supuesto, todo esto sucedía en el mundo exterior, pero ¿y en España? Nosotros, con nuestra impronta, intentamos copiar, cuando no superar, el original

OU YEAH?

MOVIDAS POPROCKERAS

"LONG BO-MELENAS" CABELLOS MAS LARGOS Y MAS ESPESOS

Si hay una ciudad que ha sufrido con especial rigor esta plaga, esa es ROCK CITY, antes conocida como Madrid

•Y claro, si esto se hacia fuera, ¿qué no se iba a hacer aqui, en Madrid, que ya emperaba a ser la capital del mundo? Pues algo desmesurado. Coz, Topo, Miguel Rios, Electroshock, son ejemplos de reciclaje que no engañaron a nadie. También hubo nuevas incorporaciones como Ramoncin, que no entendió absolutamente nada y del que es mejor no hablar más de lo estrictamente necesario.

•Con el advenimiento del tecno y de los nuevos románticos, el rock se paró. Bueno, los de siempre seguian, pero las listas, afortunadamente, no se ocupaban de ellos. Oscuros nubarrones ensombrecian sin embargo aquel delicioso panorama. Algunos visionarios ya adivinábamos de lo que podian ser capaces Mark Knopfler, Sting (con o sin Police), y toda esa caterva de músicos que permanecian agazapados. Y vaya si fueron capaces. Y entonces todo se derrumbó. Se recuerda 1986, no 1984, Orwell se equivocó, como el año más nefasto. Apareció el

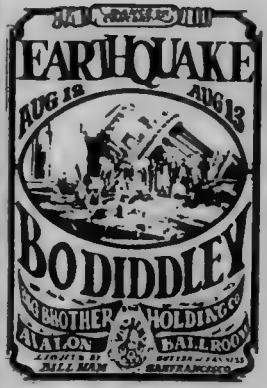
Nuevo Rock Americano y el Boss como personificación de todo lo que odiábamos. Volvieron los solos, los conciertos en campos de fútbol, se desempolvaron los discos de rock sureño, de los que nos reiamos todos, TODOS, unos años antes. Posters de Easy Rider aparecieron en las paredes como las caras de Bélmez. Pañuelos, botas y motocicletas campaban por sus respetos y, de pronto, a todo el mundo le empezó a gustar el bourbon, cuando un año antes solo tomaban cubatas de Larios. El ROCK habia triunfado. Si hay una ciudad que ha sufrido con especial rigor esta plaga, esa es ROCK CITY, antes conocida como Madrid, porque en Europa (Barcelona, Londres, San Sebastián, Nurenberg), si bien habia también representantes de estas cosas, no dejaba por ello de haber POP.

THE LONG HYDERS
JUEVES 18 SEPT.
22,30 HORAS
SALA ASTORIA

INVITACION

Nº 00173

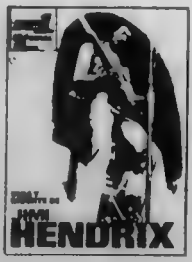
EL MONSTRUO



●En Madrid, el pop como tal es muy difícil de encontrar. No tan difícil es el POP ROCK, disciplina que es un verdadero cajón de sastre: ¿es pop? ¿es rock? ¿no es nada, que es lo que nos tememos? Hemos caído en una espiral de mal gusto y chabacanería cuyos principales culpables son

los bares de rock (que son casi todos), las nefastas programaciones de las salas de conciertos, algunas revistas (LA REVISTA), y la cretinez y estrechez de miras de algunos santones públicos o profesionales sin escrúpulos que se empeñan en hacer valer aquello de ROCK es igual a BUENO; POP es igual a NO TIENEN NI IDEA DE TOCAR Y ADEMAS PARECE MUSICA PARA NIÑOS (estas son palabras textuales de un ídolo local muy respetado que, por cierto, antes tenía un grupo que no hacía rock, sino pop).

●Y todo esto nos ha conducido a un punto de no retorno en el que un jovencito que diga rock está bien considerado, es socialmente aceptado y no es sospechoso de pretender socavar las instituciones. Todo ese montón de grupos, La Curva, El Norte, La Guardia, Los Héroes del Silencio, Los Amos del Mundo, Los Enemigos, El Alma, etc, no hacen sino repetir los clichés y seguir desacertadamente las modas que nos vienen de fuera (Red Hot Chilli Peppers, The Cult, Guns n' Roses, el grunge, el crossover...). Lo llamen como lo llamen, ¿qué es? Sí. Lo habéis adivinado. R.O.C.K. ROCK, rock y más rock. Siempre lo mismo, por los siglos de los siglos.



¡HEY!

●Hey equipo de Mondo Brutto no ha mucho tuvo una vision apocaliptica del devenir del rock: "Y vimos en el cielo unas luces y oimos en la tierra unas voces, y vio Dios que era malo. Y vimos nosotros que era peor. Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis cantando "Jumpin' Jack Flash" en la última noche del segundo milenio en las pacificadas tierras de bosnia-herzegovina. Y los impios y pobres de espiritu se retocillaban y portaban los estandartes de Babilonia, de la perfida Albion y la de la hoja roja mientras proferian gritos paganos -simpatia por el Diablo, uuuh, uuuuuh

LA ERA DE LA MARCHA

Guitarras duras on Revolver

●Visiones aparte, por la marcha que lleva el negocio del rock, mucho nos tememos que esto va para largo. Como muestra, todos los grupos americanotes de riffs poderosos y voces guturales. ¿Cómo explicar sino cosas como Nirvana, Pearl Jam (de lejos, los peores), Smashin Pumpkins, Supersuckers, Superchunk (todo super)...

Las Gambas, más pop/rock femenino

●En otra linea mas crossover aparecen cretinos como Lenny Kravitz, con su trasnochado mensaje de paz y porros, el cesar americano, la lagartija de Detroit, mas feo que de costumbre, el A.O.R. descarnado y voceras del feo de los hermanos Calatrava y su grupo, Aerosmith, etc.

Lo peor de todo esto no son los grupos, que en su inconsciencia hacen lo que saben y pueden, sino la horda de seguidores que les rien las gracias mientras los ejecutivos de las "majors" se frotan las manos en sus despachos de un millón de dólares.

●En nuestro país, a los grupos locales les ha cogido el toro. No habian acabado de asimilar el R & B sudoroso, el pop-rock tipo Clash y el rock-carretera, cuando, de repente, se les ha venido encima todo eso del hardcore californiano.

Si te gusta el Pop...

la paz, el amor...¡cuando todos sabemos que aquí eso de la paz y el amor no ha sido asimilado en dos mil años de historia!.

●Salvo honrosas excepciones, que siempre son olvidadas, la mayor parte del rock de aquí parece que sólo se circunscribe a la ropa, determinadas actitudes (que no aptitudes) heredadas de los grupos americanos de melenas, y a estupidas poses en los bares del ramo.

●No sabemos si estaremos equivocados, pero mucho nos tememos que nuestros "artistas" de rock solo escuchan música, de pasada, en los bares, mientras se dedican a otros menesteres tan viejos como el mundo, porque en sus casas se quedan traspuestos delante del televisor. Imaginaos una legión de "killers" y "destroyers" en esquijama y pantuflas viendo "Vivan los Novios" mientras sus trajes de luces se pudren en el armario hasta el próximo fin de semana.

En definitiva, para nosotros el rock es malo, reaccionario, vil y miserable. ¿Por qué? Porque es la música que nos han obligado a aceptar; joven huele a rock y rock huele a inofensivo y a negocio, y a nosotros no nos gustan los negocios, pero claro, nosotros somos unos infelices que no nos enteramos de la misa la mitad. Se supone que el rock es una actitud vital, una forma de vida y de comunicación que trasciende la música; tal vez alguna vez fuera así, pero no nos acordamos.

Si el rock no se autodestruye como sería deseable, alguien va a tener que hacer algo. ¿Mondo Brutto? Por qué no..●

MASTERS OF ROCK

ATILA

'IN THE BEGINNING OF THE END'

SEE
2 GREAT
LMS FOR
HE PRICE
OF ONE!

LAS NOCHES DEL AUTOCINE

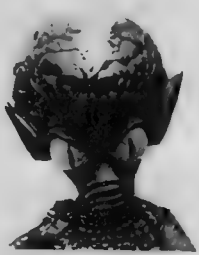
HORROR ● SCI-FI ● BIKER ● EXPLOITATION ● MONDO

Now
on
Video

American International; cómo crear un monstruo

SOMETHING WEIRD

SHOCK-A-RAMA!!



IT'S PURE HORROR

MENTED
ENSE
OF
UMOR!

En 1954, Sam Arkoff y Jim Nicholson pusieron en marcha la más importante productora de películas de serie B que ha existido [illegible] American International Pictures (AIP). Desde entonces y hasta 1979 lanzó al estrellato a figuras como Jack Nicholson, Roger Corman, Anette Funicello, Lee Van Cleef o el mismísimo Charles Bronson, y recuperó para el cine a pasadas glorias, Vincent Price, Lon Chaney Jr. o Boris Karloff. Imposibles de encontrar durante años, la dos de Televisión Española y Telecinco las han comprado, suponemos que de saldo, para deleite del aficionado. P. J. Soles nos invita al autocine de Mondo Brutto.

La serie B, y todo lo que ésta significa, está ligada indefectiblemente al fenómeno "teenager". Fueron ellos, los adolescentes y veinteañeros, los que impulsaron las modas, actitudes y sonidos que cambiarían la historia de la juventud, no sólo de los Estados Unidos, donde empezó, sino de prácticamente todo el mundo. Con la irrupción de los "teenagers" en la sociedad, los jóvenes dejaron de ser simples aprendices de hombres y mujeres para constituirse en grupo autónomo capaz de consumir toda una gama de productos creados especialmente para ellos.

Lo que había nacido como consecuencia espontánea del "boom" económico de la posguerra, fue rápidamente absorbido por la industria, que veía en ellos nada más que un mercado inagotable.

Así, por ejemplo, si el *rock and roll* nació como clara actitud de rebeldía hacia los padres, la sociedad, etc., la poderosa industria discográfica, ávida de nuevos sonidos vendibles, se encargó de masticarlo para que la rígida moral norteamericana lo pudiese digerir.

Lo mismo pasó con el cine. Los grandes estudios de Hollywood, inmersos en una de sus peores crisis por culpa de la televisión.

IT'S A CULT HIT!

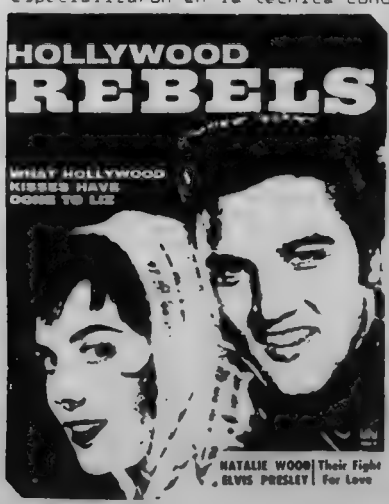
UNUSUAL DOCUMENTARY VIDEOS

"Attack of the Killer B-Movies"

WEIRD

(en 1950 habia cuatro millones de aparatos en los Estados Unidos, que diez años después, en 1960, se habian convertido en cincuenta millones) entre otras causas, se habian abierto discretamente al mercado "teen", dando productos tan dispares como *"Rebelde Sin Causa"* (1955, Warner Bros.) o *"IT Came From Outer Space"* (1953, Universal Pictures), de clara orientación juvenil.

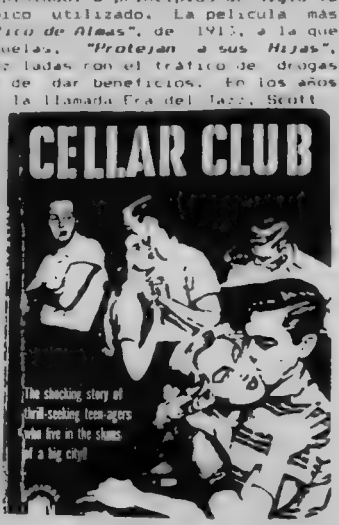
Pero el trozo más grande del pastel *teenager* se lo llevaron las productoras independientes de películas de bajo presupuesto o serie B. Con unos medios más que primitivos, consiguieron atraer la atención de todo el mundo, no sólo de los jóvenes, sino también de los padres, escandalizados ante tal muestra de desfachatez si podemos calificar así cosas como *"Curse of a Teenage Nazi"* y otras perlas por el estilo que, las más de las veces, se vieron envueltas en agrias polémicas con los representantes de diversas asociaciones para la moralidad. Estas productoras - A.I.P., Universal International, Republic Pictures, etc.- se especializaron en la técnica conocida como *explotación*, feo término que, a veces, se aplicaba con todo rigor léxico, es decir, explotaban la distribución de películas sacando no pocos beneficios, pero que también se refería a la explotación de un fenómeno ajeno. En efecto, al no ser sólo distribuidoras sino también productoras, "explotaban" ciertos tópicos creados por alguna película de serie A. Un ejemplo. Cuando salió *"Conan el Bárbaro"*, inmediatamente aparecieron secuelas en los videoclubs: *"El Señor de las Bestias"*, *"La Espada Salvaje de Krotar"* y así sucesivamente hasta agotar el filón, en este caso, de bárbaros cachas con espadas de doscientos kilos de peso.



DON'T MISS MR. SHOW BUSINESS!

WORLD'S LARGEST ROADSHOW
HALLMARK

Eso fue lo que hicieron las independientes y eso es a lo que se llamó, y se llama, *explotación* juvenil. En las décadas anteriores todo había sido explotado: a principios de siglo la trata de blancas fue el tópico utilizado. La película más famosa de la época fue *"Tráfico de Almas"*, de 1913, a la que siguieron las habituales secuelas, *"Protejan a sus Hijas"*, *"Cargamentos Humanos"*, etc., mezcladas con el tráfico de drogas y otras linderas susceptibles de dar beneficios. En los años veinte la pareja más famosa de la llamada Era del Jazz, Scott **Fitzgerald** y su mujer **Zelda** fueron el prototipo de aquellos años de disipación (en Virginia se intentaron prohibir los escotes de más de tres pulgadas y en Ohio los de más de dos, además de los vestidos que acentuaran las líneas femeninas). Por supuesto, se hicieron películas sobre el tema, *"Our Dancing Daughters"* (1928) o *"Our Modern Maidens"* (1929), las dos de **Joan Crawford.** En los treinta y los cuarenta la gallina de los huevos de oro fue el tráfico de drogas, y así sucesivamente, pero no fue hasta mediados de los cincuenta cuando se asistió a la verdadera explosión de tópicos juveniles a causa del advenimiento del fenómeno *teen*:



la delincuencia juvenil, los coches, las motos, la ciencia ficción, el rock and roll y más tarde el surf, el esquí y las drogas psicodélicas, se convirtieron en temas recurrentes y susceptibles de dar dinero.

La productora más representativa en lo que se refiere a explotación fue la **Hallmark de Kroger Babb**, que tocaremos de pasada para intentar comprender las técnicas que utilizaron después todas las demás, entre ellas la A.I.P.

Incidiendo mucho en lo que podrían ganar los dueños de las salas de cine, Babb fue un auténtico artista de la mercadotecnia. Sus vistosos carteles y sus programas dobles o triples atraían al

KROGER BABB
THE MAN WHO PRODUCED THOSE HALLMARK
'DOOR-BREAKING'... MONEY MAKING HITS...
"MOM AND DAD" "PRINCE OF PEACE"
"ONE TOO MANY" "SECRETS OF BEAUTY"
"SHE SHOULDA SAID NO"

SPEAKING ON
"SECRETS OF SHOWMANSHIP"
A COMPREHENSIVE exploration of the fields of Advertising and Publicity . . . and how to use them for Greater Profits!
KANSAS CITY
MAY 15-16-17th

La integración social del delincuente juvenil

HORROR!!!

TAST DRAGSTER MACHINES

OLENT
TTOO
SEMENT
AST
OOD
UN
ODEN
RDER

público. Si en una ciudad o pueblo no había sala de cine llevaban una carpa donde proyectaban las películas, a la manera de un *medicine show*. Un día antes, llenaban la localidad de enormes carteles que prometían más de lo que la película ofrecía (esta es una característica de todas las independientes) y hacían un desfile de vehículos con altavoces que anunciaban el show. Por la tarde, para todos los públicos, se pasaba, por ejemplo, *The Prince of Peace*, sobre la vida de Jesucristo (en GLORIOUS EastmanColor) y a las doce de la noche *She Shoulda Say No*, precedida de una charla moral acerca de los adolescentes y su conducta sexual. De esta forma nada profesional se conseguía tener un control férreo sobre todas las actividades, sin intermediarios, con lo que las ganancias aumentaban año tras año. Una película de la Hallmark, *Mom and Dad*, consiguió ser vista por más de catorce millones de personas en cincuenta países reportando beneficios por valor de quince millones de dólares. Juan Palomo no lo hubiera hecho mejor.

Violence-Sex Twin Bill Big St. Louis Grosser

"Curse of a Teenage Nazi" and another exploitation picture, "Unwed Mothers," were booked into the Ansel Bros. Enterprises Ritz Theatre out on Delmar boulevard in St. Louis where Don Meyers is manager.

Meyers pulled out all the stops in promoting the violence-sex twin bill, proclaiming from a shocker front, handbills, etc. "Trapped, They Defied Their Killer Captors . . . ROMANCE . . . SHOCKING VIOLENCE . . . REALISM . . . See Women Enslaved by Nazi Werewolves . . . It Screams the Terrifying Truth . . . Girls Choose Death to Nazis . . . Now It Can Be Told . . . It Will Tear Your Mind With Fury."

With this kind of advertising, the twin bill went on to outgross such films as The Big Fisherman, Solomon and Sheba, The Unforgiven, the Last Voyage and Porgy and Bess at the Ritz, Meyers reports. He comments he would be pleased to forward a copy of his campaign to anyone writing him at the Ritz Theatre, 6267 Delmar Blvd., St. Louis.

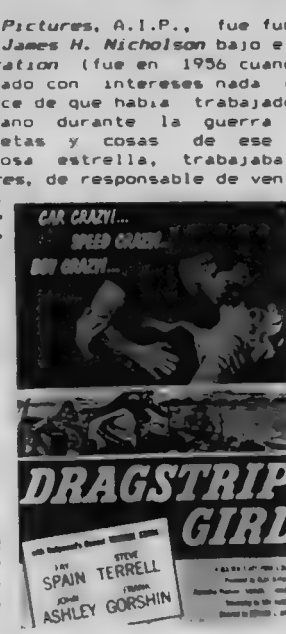
National Allied Drive-In Theatre Owners Spring Convention

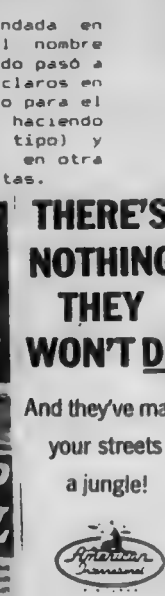
Dejamos ya la Hallmark para entrar en el tema. Hemos escogido la A.I.P. porque sus películas se ajustan más al modelo de explotación juvenil, tocando todos los temas interesantes, además de ser la más importante en cuanto a talentos se refiere (ya hemos apuntado algunos). Por si fuera poco, podemos verlas casi todas en la segunda cadena de Televisión Española desde hace unos meses, lo que las hace mucho más atractivas porque las tenemos grabadas y, por una vez, sabemos de lo que estamos hablando. Eso sí, el Ente las pone a traición, en horarios muertos, a las once de la mañana, a las seis y media de la tarde o a las doce y pico de la noche, no sabemos si como curiosidades o de puro relleno. De todas formas les estamos profundamente agradecidos.

SUBMIT TO US!

American International Pictures, A.I.P., fue fundada en 1954 por *Samuel Z. Arkoff* y *James H. Nicholson* bajo el nombre de *American Releasing Corporation* (fue en 1956 cuando pasó a ser A.I.P.). Arkoff era abogado con intereses nada claros en la industia del cine (se dice de que habia trabajado para el servicio secreto norteamericano durante la guerra haciendo filmaciones de bases secretas y cosas de ese tipo) y Nicholson, padre de la famosa estrella, trabajaba en otra independiente, *Realart Pictures*, de responsable de ventas.

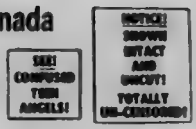
Empezaron con *westerns* de bajo presupuesto -*The Fast and the Furious, Apache Woman, Five Guns West*- que se proyectaban como complemento a las producciones de Hollywood más famosas. Estas peliculas se llevaban una cantidad fijada de antemano por las salas y los grandes estudios, mientras que las de serie A recibian un porcentaje de taquilla por las dos, pues se suponia que el público iba a ver siempre "la buena" (esto es tremendamente falso. Muchos cineastas, Francis Ford Coppola o George Lucas entre otros, han dicho que ellos iban al cine a ver "las malas"...). Estas cantidades no daban para seguir haciendo películas, así que Arkoff y Nicholson decidieron empezar a distribuir sus propias producciones en programas dobles que anunciaban con agresivas campañas de marketing. Se dieron cuenta de los beneficios que podian reportar los *teenagers*, así que, ni cortos ni perezosos, se pusieron manos a la obra. Con sus programas dobles los propietarios de las salas pagaban mucho menos de lo que tenian que pagar por cualquier proucción de Hollywood, y todo el beneficio era para la A.I.P., que no tenia que compartir con nadie, así que todos ganaban. Se especializaron entonces en la explotación de todos y cada uno de los tópicos de la época. Hacían una pelicula de ciencia ficción, otra de terror, otra de delincuentes juveniles,





$5,000 REWARD!

Conducta desordenada y represión



de lo que fuera para ganar algo gastando lo mínimo. A la A.I.P. le debemos el resurgir de los autocines, ese invento *todo americano* que no hemos podido disfrutar aquí en España salvo en Barcelona, creo, y en la base de Torrejón, en Madrid. Nunca hemos ido a ninguno, pero seguro que nos encantarían, [illegible] y [illegible] no precisamente para probar el asiento de atrás de nuestros convertibles, entre otras cosas porque no tenemos ningún convertible. Un dato significativo. Mientras las salas de cine se veían forzadas a cerrar, los autocines crecían: en 1949 había alrededor de mil; a finales de los cincuenta, más de cinco mil.

No fue casual que Arkoff y Nicholson dirigieran sus películas a las audiencias más jóvenes. Paralelamente a su crecimiento, el fenómeno *teenager* maduraba y se iba consolidando. No sabemos en qué punto la juventud americana se decantó por la ciencia ficción. El caso es que la *sci-fi* contó con un gran número de seguidores a juzgar por la gran cantidad de películas, discos, novelas, tebeos y todo tipo de cosas sobre el tema.

Sam Arkoff explica de esta particular manera el éxito que sus películas tenían entre la parroquia *teen*: *"Con la implantación de la televisión, las personas mayores y los padres se quedaban todo el día en casa. Esto hacía que los hijos fueran en masa al cine porque no podían aguantar a sus padres durante todo el día y, además, los padres tampoco les podían aguantar a ellos..."* Es una explicación un tanto *sui generis* pero, viniendo de quien viene, seguro que es más válida que todos los sesudos estudios sociológicos que se han hecho acerca de esto.

Como quiera que Arkoff y Nicholson *entendían* a la juventud, la enganchaban con diferentes tretas.

Un estudiante universitario, Richard Waid, de 18 años, ha descubierto un método horripilante, y al parecer de lo más efectivo, para saltar a esa efímera fama del titular del periódico. El método que este desequilibrado buscador de gloria ha ideado y puesto en práctica consiste en matar. Después de asesinar a tres mujeres y dos niñas, en Arizona, el joven fue detenido. La publicidad del caso hace temer la posibilidad de que surjan émulos

TEEN-AGE GANGS: Al cine en automóvil

The Incredibly Strange Creatures Who Stopped Living and Became Crazy Mixed-Up Zombies

La más utilizada era el cartel. Los carteles de la A.I.P. han pasado a la historia por su evidente espectacularidad y por lo exagerado de sus planteamientos. Jim Nicholson era el responsable de los títulos y de las frases. De hecho los carteles anunciaban cosas que la película no ofrecía, pero el dinero justificaba todo (se hacían antes de que la propia película estuviera ni siquiera pensada). A Nicholson se le atribuye uno de los mejores títulos, *"The Saga of the Viking Women and Their Voyage to the Waters of the Great Sea Serpent"* (1957), ofrecida por Televisión Española.

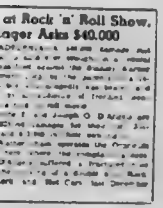
Esta era, entre otras, una de las películas más inclasificables. Arkoff no lo tiene demasiado claro, pero lo justifica diciendo que, en aquel año, había alguna película de vikingos y ellos querían hacer una: *"...hacer el barco iba a ser demasiado caro, así que construimos medio, lo pusimos en el escenario de un teatro y proyectamos detrás de él una película de una tempestad. Pusimos a todo el mundo a remar y lo filmamos todo. Si lo miras con atención, a veces el barco va literalmente volando por encima del agua...".* Si a esto añadimos *la serpiente de mar* (confuso muñeco que casi no se ve) y los vikingos y las vikingas, tirillas rubios con rizos (ellos) y gordas *starlettes* de dudosa reputación (ellas), os podéis imaginar el resultado global.

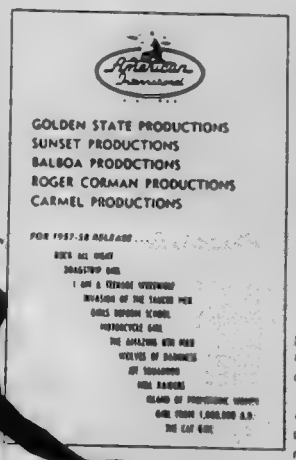
"the saga of the viking women and their voyage to the waters of the great sea serpent" (1957). teenage vikings... (?)

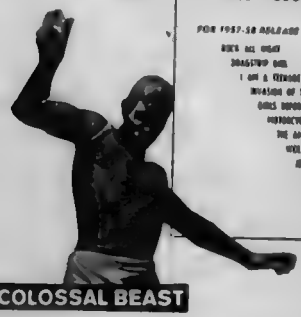
El bajo presupuesto fue una constante de la A.I.P. Es por eso por lo que debieron contratar a Roger Corman, el mago de la serie B. Corman había hecho la primera película de la A.I.P. cuando se llamaba *American Releasing Corporation*, *"The Fast and the Furious"* (1954), y se había destacado por ser uno de los directores que gastaban menos dinero. Su película *"La Bestia de Un Millón de Ojos"* (1955) ha pasado a ser un ejemplo de cómo hacer un monstruo contando con un presupuesto ínfimo.

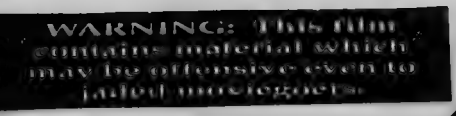
B-Movie

poopers









Exactamente fueron tres millones cuatrocientas ochenta mil pesetas al cambio actual. Ya podían aprender algunos como Alex de la Iglesia, que necesitan trescientos millones para hacer lo de siempre... Bueno. El caso es que tenían el título, tenían el guión pero no tenían la prometida *bestia*. ¿Qué hacer? *"Al final, de una forma u otra, se solucionaba todo. Cogimos una tetera y la hicimos un montón de agujeros (no un millón, claro) por los que salía vapor. Ya teníamos la bestia..."* Delicioso. En el cartel no salía por ningún sitio la tetera sino una especie de gato con muchos colmillos y aspecto amenazador y los ya clásicos *Destroying!* y *Terrifying!* que tanto nos gustan a los que hacemos Mondo Brutto.

El caso de Roger Corman es curioso. La A.I.P. no estaba registrada en ninguna asociación de empresas de cine, sólo algunos actores y directores lo estaban a la S.A.G. (Screen Actors Guild). La S.A.G. tenía una especie de inspectores que perseguían a los *ilegales* como Corman. En el caso de "La Bestia..." no aparece Corman como director en los créditos, sino **David Kramarsky**. Según Arkoff su aparición es *puramente formal*.

Con estas maneras, se podría pensar que la A.I.P. iba a arruinarse en pocos años. Todo lo contrario. Cuando toda la industria cinematográfica estaba en crisis, la A.I.P., en 1956, hizo diez películas, en 1957, trece, en el 58, veintidós, etc., siempre *in crescendo* hasta más o menos 1979, año en el que se disolvió. Y siempre con éxito. De acuerdo que las películas nunca fueron demasiado buenas, pero, como reconocían los fundadores, para el dinero que costaba hacerlas, no estaban nada mal. ¿o si? Es cuestión de gustos y, sobre gustos, ya se sabe, nada se puede objetar. El proceso de

CALL ME SAM

Arkoff, that is!

producción, no podía ser de otra manera, era también bastante artesanal. Y muy rápido. De ahí el gran número de películas que se hacían al año. Básicamente, como explica el propio Arkoff, se empleaban dos semanas de seis días en el rodaje. ¿Por qué de seis días? *"Era esencial que el rodaje empezara un lunes y terminara el sábado porque sabíamos que el domingo ya no íbamos a tener dinero para continuar...Si una película amenazaba con durar más Jim (Nicholson) iba al estudio y hablaba con todo el mundo para que se terminara lo antes posible"*

Primero se preguntaba si habían rodado ya el final. Si no, se rodaba. *"Verán. Si no hemos terminado para el sábado al menos tenemos el principio y el final. Siempre podremos rellenar lo que falta..."*. Así se explica lo atropellado de los argumentos. La A.I.P. presumía de que, en sus primeras cincuenta películas, nunca se habían pasado de tiempo. Este modo de actuar daba muchos quebraderos de cabeza a los técnicos, que se veían obligados a cambiar diálogos de sitio (?), lo que puede dar lugar a pensar que las escenas eran *comodines*, es decir, servían para un barrido o para un fregado.

Eliminando escenas y añadiendo diálogos donde no los había, algo parecido a recortar y pegar, como hacemos en **Mondo Brutto**, se hacían *obras maestras*.

Ya hemos dicho que sus programas dobles eran *temáticos*, dos de miedo, dos de extraterrestres, etc, para captar una mayor audiencia. Los *teenagers* se identificaban de alguna manera con los actores de la pantalla, que eran también bastante jóvenes (los héroes de estas películas siempre llevaban tupé, aunque lucharan contra monstruos antediluvianos...): *"En los cincuenta Joan Crawford, por ejemplo, tenía alrededor de cuarenta años, pero los productores se empeñaban en que siguiera interpretando papeles de veinteañera...*

STOLEN, STRANGE & RARE FOOTAGE!

SHOCKING!

Politics of the Bizarro

Una fascinante historia, con asombrosos y extraordinarios decorados, impresionantes efectos especiales y un reparto excepcional.

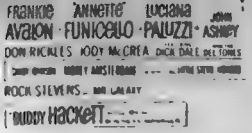
...Esto no se lo podía creer nadie. Quiero decir que sus personajes no eran creíbles. Lo mismo pasaba con Clark Gable, que era un magnífico actor, pero tenía sesenta años y seguía enamorando a jovencitas de veinticinco en sus películas. Nosotros hacíamos películas para teenagers utilizando teenagers". Y era cierto. La palabra *teenager* aparecía con una frecuencia abusiva en los carteles, al igual que la palabra *girl*. Eso no era fortuito. Era marketing. El propio Arkoff experimentaba los fines de semana con sus hijos y con los hijos de otros matrimonios poniéndoles, por ejemplo, *I Was a Teenage Caveman* (1958) y viendo sus reacciones. Y lo curioso era que les gustaba.

Con esos carteles tan vistosos, con tanto *teenage*, tanta *girl*, tanto *amazing*, no es extraño que gustaran. Alguien dijo alguna vez que deberían conservar los posters y tirar las películas a la basura. Y no les faltaba razón. Robert Vaughn, el posteriormente famoso actor de El Hombre de U.N.C.L.E. o Primus, tras ver de nuevo *Teenage Caveman*, en la que era protagonista, dijo que *"es la mejor película de todas las malas"*. Hubo muchos más actores que empezaron en la A.I.P. Unos se quedaron en el camino y otros cosecharon cierto éxito.

Fue el caso de Lee Van Cleef, antes de irse a Italia a hacer de malo en *spaghetti westerns* como El Bueno, el Feo y el Malo o Sabata, producciones de las que ya nos ocuparemos en sucesivos artículos. En *It Conquered The World* (1956) hacía de Tom Anderson, el bueno que destruye con una antorcha de acetileno a una *cucumber creature* (!) mientras que los adolescentes en los *drive-ins* *"...daban grandes hurras"*, según dice Arkoff. El propio Arkoff salía también en una de sus películas emulando a Hitchcock, *Thunder Over Hawaii* (1957), de Corman. No volvió a hacerlo jamás.

DON'T IGNORE THIS SPACE.

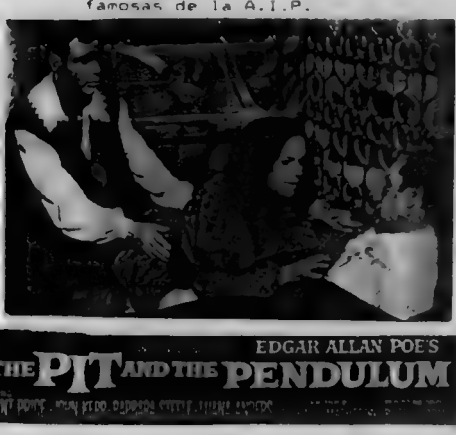
WARNING: CONTAINS SEXUALLY EXPLICIT SCENES



John Saxon, padre de Lance y marido de Julia en Falcon Crest y estrella en muchas películas de jugadores de béisbol mancos, autistas, chicas violadas y subnormales, de esas que ponen después de comer en todas las cadenas, salía, junto a Dennis Hopper en, por ejemplo, *Queen of Blood* (1966), desquiciada historia de vampiros marcianos (de Marte) y astronautas que, además del al planeta rojo, iban a la Luna a pedir ayuda.

Ya en los sesenta, la A.I.P. se dedicó a hacer películas de playa. La más famosa probablemente fue *Beach Blanket Bingo* (1965), con Annette Funicello y Frankie Avalon, la parejita de moda, ofrecida con cierta regularidad por las televisiones autonómicas. (Aquí aparecía Buster Keaton como estrella invitada), pero antes habían hecho otras; *Beach Party* (1963), *Bikini Beach* (1964), etc. Exprimieron a Annette y a Frankie en cuatro películas, todas parecidas, en las que invariablemente aparecían motoristas malos, historias de amor y aduitos entrometidos.

Pero los sesenta también trajeron la saga de películas sobre obras de Poe, donde Corman dio su verdadera medida. Son probablemente las más famosas de la A.I.P.



pero también las más pesadas y las menos *kitsch* en lo que se refiere a la producción. En estas fue donde se resucitó al recientemente fallecido Vincent Price y se intentó lanzar a estrellas extranjeras del género como Barbara Steele, la inolvidable protagonista de *La Máscara del Diablo* (también aquí empezó su carrera Jack Nicholson). Como ejemplo citar *El Pozo y el Péndulo*, la más emblemática, dirigida por Corman. No nos extenderemos más en este tema por estar lo suficientemente tocado en otros fanzines, libros y revistas. Corman no nos interesa en ese sentido.

...troit Newspaper Refusos ...d With LSD Mentioned Angels From Hell Bows in Wichita

Para los interesados recomendamos el libro de Corman *"Cómo Hice Cientos de Películas en Hollywood y no Perdí ni un Centavo"*, editado en España y a la venta en los establecimientos del ramo.

Además de esto, los sesenta trajeron las películas de motoristas y de drogas psicodélicas, amén de secuelas de las de playa como *Ski Party* (1965), otra vez con Frankie Avalon y música de los Hondells, James Brown, Lesley Gore y Gary Usher. Como muestra de que Roger Corman no hacia solo películas de miedo sino de los más diversos temas tenemos *The Wild Angels* (1966), con Peter Fonda, que se encasilló en su papel, y Nancy Sinatra.

Giant TV Dance Party Attracts 5,000 To Shop Center on Eve of 'Bikini'

AMERICAN INTERNATIONAL SUPER FLASHBACKS!

American International Pictures had their Angels Festival, Harvey Lembeck and his Rat Pack, Jody McCrea and six bikini-clad beauties who came direct from the studio where AIP is filming "Pajama Party." The girls danced the twist with six lucky spectators.

El diario New York Times la calificó de *"...brutal, embarazosa, incita al consumo de marihuana y al pandillerismo al estilo de los Angeles del Infierno..."*. No era para tanto. La pudimos ver en televisión y a nosotros no nos incitó a nada...Se podrian citar cientos de películas similares, *"Devil's Angels"* (1967), *"Angels from Hell"* (1967), *"Cycle Savages"* (1968), etc, que no aportaron nada nuevo, pero que dieron pingues beneficios a la A.I.P. durante los sesenta. Las drogas también tuvieron su sitio. *"The Trip"* (1967), también de Roger Corman, pretendió recoger en película los efectos del LSD, tarea imposible por mucho *psychedelic color* que tuviese.

Car in Psychedelic Colors For 'Psych-Out' in Omaha

A. H. Cohn, manager of Ralph Blank's Chief Theatre in Omaha, stirred up a lot of interest when he painted a car in psychedelic water colors and paraded it through town to promote "Psych-Out" and "The Trip" at the Admiral, Chief and Sky View.

Cohen even drew the attention of police, who agreed that the paint job was a knock-out as an attention-getter, but thought it was a bit too much. After a bit of the decoration was removed from the windshield he passed with screaming colors. Cohn promoted the car in return for a small display in the lobby.

"I paint my own signs, so it wasn't any effort to decorate the car and make a small banner announcing the playdate for the Admiral, Chief and Sky View," Cohn said.

Ozone Attack of the Redneck Zombies - (90 min.) Rednecks turn into zombies after the ozone layer is destroyed. Sick fun for all and environmentally sound! $29.95

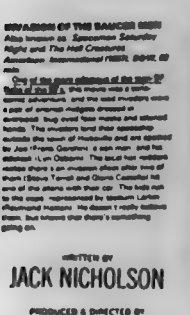
Con todo y con eso, recaudó la nada despreciable cantidad de cuatro millones y medio de dólares, no sabemos si por el trabajo de Peter Fonda como *the man on the trip* o por el guión, escrito por Jack Nicholson. Era un intento de mezclar el *cinema-verité* con el *camp* tradicional de la A.I.P. El resultado era una confusa película sin el más mínimo interés. Nos quedamos con el *psychedelic color*...

Los sesenta y los setenta fueron repeticiones de lo que se había venido haciendo desde los cincuenta pero orientado a las nuevas modas: hippies, motoristas, psicodelia, música pop, etc.

mondo 51

Suponemos que a los esforzados lectores de **Mondo Brutto** no les interesarán títulos como *"Born Wild"* (1968), *"Chastity"* (1969), escrita por Sonny Bono, el marido de Cher, que hacía de autoestopista medio lesbiana en México, *"MaryJane"* (1969), famosa película que nadie ha visto y cuyo cartel ha servido para hacer fanzines *psicotrónicos* y camisetas en España durante una década o más, *"The Mini-Skirt Mob"* (1968), ofrecida por Telecinco hace unos meses, con un **Harry Dean Stanton** en uno de sus peores *trips*, etc.

La A.I.P. que nos encandila no es esta, sino la de los cincuenta, la que hacía monstruos de goma y actores de cartón piedra, la que, a propósito del estreno en Inglaterra de *It Conquered the World* hizo que *"un censor británico preguntara si el monstruo era "animal" o "humano", a lo que Arkoff replicó, sabiendo el respeto que los ingleses tienen por los animales y el poco que demuestran por las personas, que, por supuesto, era "humano". -No parece humano- contestó el censor. -Claro, ¡es un humano de otro planeta!- dijo Arkoff, con lo que la película pasó la censura..."* Eso es lo que a nosotros, y esperamos que a vosotros, nos gusta.



Seven AIP 'Beach' Pictures Shown at Mexicam Festival

MEXICO CITY.—Mexico's Producciones Sotomayor staged a seven-day Festival honoring American International heads James H. Nicholson and Samuel Z. Arkoff, with daily screenings of AIP beach pictures at The Metropolitan Theatre here starting July 29. Arkoff and Frankie Avalon, who stars in six of the seven AIP pictures, were special guests from the U.S.A.

Para orientar al lector hemos elaborado un *ranking* de las películas que hemos visto y que nos parecen mejores, ya sea por lo bizarro de los muñecos, del ambiente o de toda la película, que suele ser el caso general.

Se verá que incidimos en las de ciencia ficción. No es raro porque suelen ser las más impactantes de todas y las que más nos gustan. Las de motoristas, conductores locos, jipis y delincuentes juveniles nazis las dejamos para otros compañeros de otras publicaciones más en esa línea. Bueno, las de delincuentes nazis nos las pedimos nosotros, ¿vale? I WAS A TEENAGE MONDO FAN.

Pasa a la página 72

ADRIAN VANDER

por Dr. Martens

...ha hecho por la divulgación del conocimiento médico en la sociedad. Autor de más de cuarenta volúmenes que abarcan todas las especialidades de la medicina y la psicología, desde el estreñimiento a la vida conyugal, el Doctor Vander y su obra son conocidos, no tanto por la comunidad científica como ...lares.

●En efecto, como hemos podido constatar, su nombre no aparece en varias reputadas enciclopedias médicas consultadas, del mismo modo que están ausentes otras figuras de la medicina actual: el doctor Cabeza, el doctor Rosado, Bartolomé Beltrán, Agustín Candelas, el doctor Alimantado, etc. Una grave injusticia la que se comete con este galeno, pero estamos seguros que las generaciones venideras colocarán a Adrian Vander Put en el lugar que se merece.

●Sin embargo, es en los hogares de las familias de clase baja donde el doctor holandés goza de mayor predicamento. ¿Quién no ha visto sus obras al lado de los listines telefónicos, la Sagrada Biblia y el Quijote (●y algún otro libro comprado por obligación al Círculo de Lectores)?

El éxito que ha tenido entre el gran público se ha visto favorecido por ese estilo ameno y de fácil comprensión -sin perder por ello rigor científico- y a que "todas las obras del doctor Vander, sin excepción, van profusa y originalmente ilustradas"; traducido al lenguaje popular, traen muchos santos. Son estas páginas, con sus atlas de ilustraciones, las más atractivas. Y no es extraño, porque el ilustrador de estos libros, acaso el propio doctor, es un maestro del collage, que de una forma breve y concisa resume las enseñanzas de cada volumen.

CABECITA LOCA

maniáticos
La ciencia de luto

●Pero para comprender mejor esta teoria dejemos mejor al propio doctor que nos lo explique, y que sirva, de paso, de advertencia a los lectores de Mondo Brutto: "Muchas de las ideas perturbadoras se introducen en nosotros por la literatura, peliculas o piezas de teatro malsanas, modas y costumbres, etc". "Todo el mundo sabe que la mala literatura causa un gran perjuicio... sobre todo la que para emocionar al lector emplea descripciones malsanas, excitantes, horripilantes, etc, pero pocos conocen el verdadero alcance de estos perjuicios". "... las novelas de crimenes, anormalidades, monstruos, etc, son perjudiciales por muy cientificas que quieran parecer". "Hubo muchos autores de gran popularidad que sólo escribieron obras llenas de ideas e imágenes deprimentes, malsanas o terroríficas". "...Algunos literatos enseñan en sus obras ideas perturbadoras porque ellos mismos son débiles y enfermizos y padecen trastornos nerviosos o del carácter". "...incluso toman drogas o tóxicos para estimular su inspiración".

A pesar de su popularidad, muy pocas cosas se saben de él. Ni siquiera sabemos si existe de verdad, si es un pseudónimo o si detrás de ese nombre se esconde un grupo de doctores que escriben cada uno sobre su especialidad respectiva. Lo único que se puede saber de él es a base de conjeturas a partir de los exiguos datos biográficos reflejados en sus libros. Si existe de verdad (no vaya a ser un caso como el de la señora Francis), puede que no esté vivo, ya que en la época de la publicación de sus obras, los años sesenta, era "una figura en el campo médico desde hace más de cuarenta años". Aparte de esto no sabemos nada, qué origen tendrá (probablemente holandés o belga, incluso alemán), detalles biográficos de todo tipo, no existe constancia de que haya impartido clases en ninguna universidad, su nombre no aparece en las enciclopedias médicas, como tampoco aparecen las aportaciones que supuestamente le han dado más fama...

MEDICAMENTE APROBADO
DR. VANDER
SOLICITE INFORMACION

Amor, sexo y matrimonio

Armonía en la vida emocional de los esposos

Teorías completamente nuevas y soluciones eficaces basadas en la Ciencia actual

Cómo lograr un amor que llene la personalidad y la haga feliz

LA CIENCIA BUSCA RESPUESTAS

Vander "¿ERA EL PROFESOR FASSMAN?

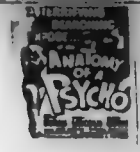
gran conocedor de la medicina actual, sus

●Dejamos para otro compañero de la redacción de Mondo Brutto la valoración artística de esta obra gráfica, pero en mi opinión, algunos títulos de la colección, Carácter y Personalidad, Amor, Sexo y Matrimonio, Siempre Joven, contienen verdaderas obras de arte en su cuadernillo central.

●Las aportaciones más importantes del doctor Vander se refieren a la medicina natural y al uso de plantas medicinales.

A pesar de que en el prólogo de sus obras se diga de él que es un gran conocedor de las modernas técnicas de la medicina actual, sus remedios curativos los hubiera firmado el mismísimo Hipócrates: baño de asiento con fricción, compresas para el vientre, fajas, cataplasmas y un procedimiento que sí podemos decir que es una aportación suya: el baño vital. Este es un baño frío aplicado de forma parcial al bajo vientre y los órganos genitales. Para tomarlo, el enfermo se sienta sobre un taburete colocado en el agua de una tina. Vamos, que ni al profesor Franz de Copenague se le hubiera ocurrido. Según su autor es la panacea, cura todos los males. Lo que nos extraña es que no se haya generalizado su uso.

Pero como decíamos, el magisterio del doctor Vander no solo se circunscribe a la salud corporal. También el fascinante mundo de la psique ha sido objeto de su estudio. No en vano, "ha emprendido una serie de obras destinadas a contribuir a la salud mental de la Humanidad". En una de sus obras capitales, Carácter y Personalidad, introduce su teoría de las ideas perturbadoras.



SEA MÁS ALEGRE Y OPTIMISTA AUMENTE SUS CAPACIDADES TENGA MÁS ÉXITO EN LA VIDA APROVECHE LOS GOCES SANOS VIVA MEJOR Y MÁS FELIZ

¿MITO O REALIDAD?

OBRAS DEL DOCTOR VANDER

Todos los títulos del doctor Vander, sin excepción, van profusa y originalmente ilustrados

ADELGAZAR — Normas para perder peso alimentándose bien
AMOR SEXO Y MATRIMONIO — Nuevos conocimientos basados en la Ciencia actual.
ANEMIA. — Cómo recuperar el vigor y la salud.
ARTRITISMO, ACIDO URICO, GOTA. — Cómo librarse de estas dolencias
ASMA. — Los más modernos y eficaces métodos.
BAÑOS DE SOL. — Fuente de salud para sanos y enfermos.
CANCER EVITE LL. — Explicación de modernos conceptos y medidas preventivas
CARACTER Y PERSONALIDAD. — Nervios sanos y carácter fuerte
COCINA MODERNA PARA UNA ALIMENTACION SANA — 600 platos variados y apetitosos
COMO EDUCAR A TUS HIJOS. — Guía completa para padres y educadores
CORAZON. — Vida sana para el enfermo de corazón
CURAS DE URGENCIA — Instrucciones para prestar los primeros auxilios
DELGADEZ. — Cómo engordar, adquirir vigor, optimismo y energía.
DEPORTE Y TU SALUD, EL. — Normas de vida para el deportista y el aficionado.
DIABETES. — Guía para el diabético.
ESTOMAGO E INTESTINOS. — Volver a comer a gusto y sin molestias.
ESTREÑIMIENTO. — Métodos modernos inofensivos.
EXITO Y FELICIDAD TU — Soluciones a los problemas del hombre moderno
EXPRESION DEL ROSTRO. — El arte de conocer a las personas
FUENTE DE JUVENTUD. — Normas para conservar y prolongar la juventud
GIMNASIA. — Cómo ganar rápidamente fuerza, agilidad y resistencia.
GUIA MEDICA DEL HOGAR. — Moderna Medicina Natural
HIGADO. — Enfermedades de la vesícula biliar. Mal de piedra etc
IMPOTENCIA — Como recuperar y conservar la potencia y la fecundidad.
INSOMNIO — Cómo librarse de insomnio, pesadillas, etc.
IRIS. — Que revela el iris referente a la salud?
MATERNIDAD - Guía para el embarazo, el parto y la lactancia.
NERVIOS. — Cómo conseguir nervios fuertes, alegría, claridad mental, etc.
NIÑOS SANOS Y FUERTES — Consejos indispensables a los padres
OJOS SANOS. — Métodos modernos para ver mejor.
PARTO SIN DOLOR. — El método moderno para el embarazo y el parto.
PLANTAS MEDICINALES. — El conocimiento de las plantas y sus propiedades para la salud.
PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA — Como se evita y como rejuvenecer
PROSTATA — Trastornos urinarios y sexuales
REGIMENES AGRADABLES PARA SANOS Y ENFERMOS — 300 sabrosos platos
REUMATISMO DOLORES — Como librarse de lumbago, torticolis etc
RIÑONES — Albumina mal de piedra etc
SIEMPRE JOVEN — Salud y bienestar en la edad madura
TABACO Y TU SALUD EL — Los problemas del fumador resueltos.
TOS BRONQUITIS CATARROS — Como librarse de los resfriados
TUBERCULOSIS — Como evitarla en la infancia. Guía para el tuberculoso
VER BIEN SIN GAFAS — Nuevos procedimientos para mejorar la visibilidad
VIDA CONYUGAL ENFERMEDADES Y TRASTORNOS DE LA. — Como resolver los múltiples problemas de la vida íntima conyugal
VITAMINAS — La salud por la alimentación

●Por eso todo son preguntas: ¿Quién se esconde detrás de la figura del doctor Vander? ¿Un filántropo dedicado a contribuir a la salud mental y corporal de la Humanidad? ¿Un esquizofrénico víctima de su propia teoría de las "ideas perturbadoras"? ¿De qué forma vivió la Segunda Guerra Mundial? ¿Dónde reside actualmente? ¿Quizá en el seno de alguna comunidad germana de América del sur?

●Esta es la obra de una de las figuras más influyentes en el pensamiento paramédico de nuestros padres y abuelos. De hecho, la totalidad de la redacción de Mondo Brutto se ha educado bajo los benéficos consejos del doctor Vander, baños de asiento incluidos. Gracias doctor.●

¿SERÁ VERDAD QUE...

NUEVOS HORIZONTES DE LA CIENCIA

¿Quién se esconde detrás de la figura del doctor Vander? ¿Un filántropo o un esquizofrénico víctima de su propia teoría de las ideas perturbadoras? ¿Vive quizá en una comunidad germana de América del Sur?

EL ZODIACO POP

astrOdisco

sono play

ALGO TOTALMENTE NUEVO EN DISCOS

¿conoces tus afinidades, tu número, tu dia, tu color, tu destino?

NOSOTROS TENEMOS LA RESPUESTA...

MONDOASTROS

mondo
brutto
actualidad bizarra para
brutos mecánicos
presenta
una producción de MONGO
para RADIO UMMO 95.5 f.m.
TERRY IV
de fiesta con
radiø ummø
PROTONES
plus radio 77
jueves, 24 junio
21:30h. en siroco
CALLE SAN DIMAS TRES, NOVICIADO/SAN BERNARDO
entrada: 600pts • consumición
RADIOUMMO
95.5FM

TERRY CUATRO

Desde la cueva del mapache, Terry Cuatro se conectó al trust de Voigt-Kampf y se descubrió como Nexus 6, más humanos que los humanos. El grupo favorito de Mondo Brutto.

東 東 東 東

感謝!!創刊10周年

風します?

MONDO BRUTTO. ¿Cómo es posible que exista algo como Terry Cuatro en un panorama tan triste como el actual y en una tierra tan, digamos, alejada de los circuitos habituales?

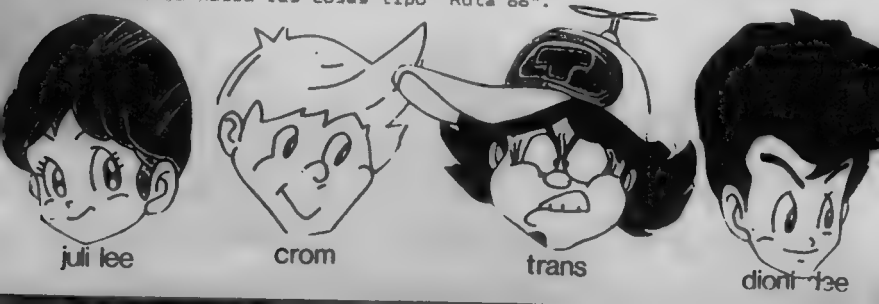
TERRY CUATRO. Cuando empezamos el panorama no estaba tan triste; digamos que se ha ido entristeciendo por momentos, pero sobre todo en relación a los medios: radio, revistas, casas de discos...todo está fatal. En Albacete hay grupos, pero nosotros ni siquiera somos de allí; somos de Villarrobledo. Albacete, como ciudad, no creemos que esté tan alejada de las cuestiones musicales; ¡si salen sus grupos en todas las revistas! La gente que nos conozca sabrá que no tenemos nada que ver con el estilo Albacete", y es que, aunque hay algun grupo interesante, se estropea por su tendencia hacia las cosas tipo "Ruta 66".

juli lee

crom

trans

dioni lee



第12回スピリッツ賞

YAWARA! 「不敗神話」 浦沢直樹 第18集

federico y terri - 1

コミックス マニア

MB. Hablemos de rocanrrol. Es de sobra conocida vuestra aversión por los grupos de Albacete, aversión que compartimos, pero, ¿es el rocanrrol intrínsecamente malo o son los comportamientos de sus gentes los que llevan a odiarlo de por vida? ¿Qué opinión os merecen publicaciones como "Ruta 66"? Puestos en situación, ¿Por qué la humanidad tiene tan mal gusto? ¿Es en algún caso justificable la presencia en el panorama musical de grupos (o bandas) como Franky Franky? ¿Es de alguna manera lícito que ese tipo de formaciones, haciendo lo que hacen, puedan permitirse el lujo de emitir juicios acerca de los demás grupos, hagan lo que hagan?

T4. El rocanrrol se puede ver de dos maneras: como tres acordes y fantasía o como "forma-de-vida=sexo-drogas-r'n'r". La primera nos encanta. De hecho es lo que más nos gusta y con lo que más nos identificamos, pero la segunda es despreciable, así como los grupos, revistas y demás, que la representan.

おすもうの真骨頂は重量級同士の対決にあるのよっ。

Terry Cuatro

FAN FREAK CLUB

apartado 1067

02080 albacete

DYNAMITE IN 小学校!!

コミックス マニア

MB. Habéis tenido varias experiencias discográficas en fanzines y una en DRO. ¿Cómo os trataron? ¿Están locos en DRO o es que se arriesgan de verdad?, porque estaba claro que una cosa como el "Chiripitifragiliboom" no iba a gustar a casi nadie, sólo a gente afín, y hay que ser un poco sensible para tener esa afinidad, sensibilidad que hoy en día no existe prácticamente entre el público. ¿Cómo fue aquello de "Los Cuarenta Principales"? ¿Es una muestra de que la gente se ha embrutecido con el fín de siglo?

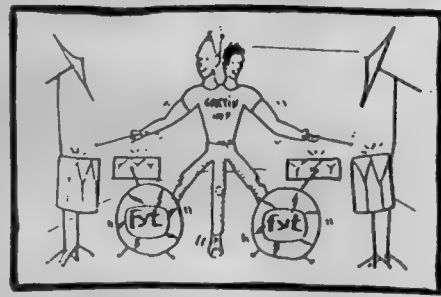
T4. Menos en DRO, con las demás cosas que hemos hecho nos lo hemos pasado muy bien, y estamos más que satisfechos de ellas. Menú eran muy buenas personas, y fue una pena dejarles, absolutamente todo lo contrario que con DRO. Cuando nos sacaron (un simple maxisingle) no pensaban en que se arriesgaban, porque si no no lo hubieran hecho...

第6回 ひカー・オブ・ザ・イヤー 投票開始

自分の部屋が '91 伝染るんで

あさってDANCE

...Ellos querían vender en masa; no pensaban que eso, a Beatriz Pécker, por ejemplo, no le iba a gustar. También dejaron escapar a Aventuras de Kirlian, que eran (son) buenísimos, y sin embargo pierden su tiempo y su dinero en grupos horribles. No tienen ni idea. De los Cuarenta, mejor no hablar. Les parecía infantil lo nuestro y ahora sacan lo de "Susanita...", además en versión roquera para hacer la gracia. Nosotros sólo oímos "Flor de Pasión"



M.B. Nos consta que habéis caído bien en distintos ambientes, si se pueden llamar así. Por ejemplo, ¿qué opináis sinceramente de las personas que llenaron el Morocco en Madrid cuando tocásteis con Fangoria y Las Diabéticas Aceleradas? ¿Tiene algo que ver ese ambiente, llamémosle, moderno, con los planteamientos de Juan de Pablos o de nosotros mismos? ¿Pueden Las Diabéticas Aceleradas arruinaros una actuación?, porque está claro que no tenéis nada que ver. Ellos están ahí para figurar...

T4. Nuestros amigos estaban tanto en la fiesta Stamp como en la fista de Halloween. Que Juan de Pablos estuviera en Morocco tarareando "El Capitán Fantasma" nos hizo mucha ilusión, pero también nos encanta gustarle a gente más frívola.

M.B. ¿Dé cuándo os viene esa afición por la "cultura pop"? ¿Son Nacho Canut y Alaska de los pocos que han sabido captar y querer estas cosas? ¿Compartís con nosotros que Nacho Canut es de lo mejorcito haciendo letras de canciones en España? ¿Seguís considerando a Los Vegetales como el mejor grupo del mundo?

無料進呈中!!

■応募のきまり■

terry cuatro fan freak club

持ち込みも大歓迎!!

T4. No nos gusta mucho la expresión "cultura pop" porque parece de enciclopedia. Todas esas cosas que nos gustan nos vienen de cumplir el "Decálogo del Terry Freak" (publicado en nuestro primer "Manga") que es nuestra declaración de principios, concretamente el punto octavo: "El Terry Freak no progresa ni pasa de los doce" En cuanto a lo de Nacho y Alaska, cuando la época de los Pegamoides había gente que les decía que era el mejor grupo del mundo. Nosotros éramos de esos...

左のハガキを今

単行本 第3集/10月12日、第4集完結

月末日発売!! 日本語

...lo eran y lo han seguido siendo en todas las cosas que han hecho y seguro que en las que harán. Y no es que seamos fans.

M.B. Para terminar esta primera parte, ¿qué pretendéis en el mundo de la guitarra electrónica?

T4. Tener nuestra propia cadena de televisión donde emitiriamos las series que nos gustasen y sacariamos a los grupos que idem. Porque grabar discos y todo eso es divertido, pero hacer playback y promoción y tal, en España, es vergonzoso. Y, además, ¿para qué? ¡Si los grupos buenos no venden discos! Preferimos grabar cassettes y flexis para los amigos.

M.B. Vuestras letras y actitudes os delatan. ¿Os gusta la ciencia ficción? En caso afirmativo, ¿cuáles son vuestras preferencias?

T4. Si. Sigue Sigue Sputnik, Robert Heinlein, los "Marines Espaciales" de James Cameron, el Capitán Harlock, Mazinger Z, Astroboy, AstroGungar, Star Trek, Dodo, Frankestein Jr. y los Imposibles, los Supersónicos, Jim West, Mi Marciano Favorito, V, todo lo Sci-Fi que tengan Tim Burton y Akira Toriyama... y muchas cosas más.

M.B. Ante el estreno de "La Familia Addams", ¿preferis esta versión o la antigua? ¿Os gusta más ésta o los Munster? ¿Qué pensáis de que M.C. Hammer haga la B.S.O. de la nueva versión? (¡uf!)

T4. Es que de la serie original solo tenemos lo que nos queda en la memoria y algún episodio suelto grabado del "Sky". Suponemos que la serie era mejor, pero es que la pelicula se nos hace muy corta. Aún asi, Christina Ricci está impagable. Nos tenian que haber llamado a nosotros para la canción (si hubieran oido "Cabeza Cuadrada" seguro que lo habian hecho). Aún asi seguro que es lo mejor que M.C. Hammer hará en su vida.

M.B. Hablando de versiones ¿La Nueva Generación de Star Trek o la clásica? ¿Era un bruto el capitán Kirk?, porque a nosotros el capitán Jean Luc Picard nos parece un hombre de lo más fino, más asentado y más culto. ¿Ha ganado el USS Enterprise con el cambio? ¿Son los romulanos más malos que los Klingons?

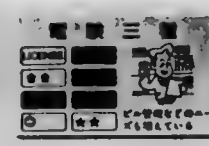
T4. Nos gustan las dos. La Nueva Generación es la continuación "lógica" y nos encanta.

伝染るんです

妻をめとらば

実用ギャグ!!単行本化の陰に

G料理メニュ



Estamos deseando saber qué pasa en los episodios de la cuarta temporada y que hagan película, y que empiece la nueva serie "Deep Space Nine". Desde luego el Enterprise ha ganado (en algunas cosas) con el tiempo, y es que los siglos no pasan en balde. Entre Kirk y Picard no podemos elegir. Desde luego preferimos a Kirk que a Riker (es su clon). ¡Los Klingons tienen más sentido del honor!

M.B. La programación de tarde de Telemadrid, ¿os da más ganas de vivir? ¿Con programaciones como estas pensáis que hay algo aun que merece la pena? ¿os gusta "La Bella y la Bestia"? ¿Y "Bola de Dragón"? Aunque es un poco tarde, ¿véis "Dimensión Desconocida"? ¿Será bueno ver tanta tele?

T4. ¡Buenísima! Y cuando pongan la Familia Addams ya va a ser inmejorable...

M.B. Siguiendo con aficiones catódicas, ¿qué pensáis de Telecinco y de Antena Tres? ¿Son un reflejo de lo que nos espera en un futuro inmediato? ¿Se acabará el mundo con televisiones como estas?

T4. Que son la repera. Aunque no sabemos si será peor el clan Hermida o los de Telecinco, pero desde luego cuantas más haya mejor, suponemos. Esperamos que no sean el reflejo del futuro inmediato porque preferimos el surrealismo de "Penguin Village".

M.B. Hablemos del futuro. ¿Habéis probado alguna vez la realidad virtual? ¿Os gustaria crearos un mundo a medida mediante el ciberespacio? ¿Nintendo o Sega?

T4. Con una sala de hologramas tendriamos suficiente. Preferimos Sega. Nos gusta más Sonic que Mario.

TERRY IV TEENAGE MUTANT FREAK BABIES

No es precisamente un grupo normal. Llevan un rollo que podría recordar, de lejos, a los primeros Nikis, pero mucho más galáctico y teñido de carisma infantil. De hecho sus grupos favoritos son los Ramones y Sigue Sigue Sputnik, apuestan por una visión futurista del Rock'n' Roll. Hacen además un fanzine como medio de comunicación con sus fans y amigos. En el se mezclan dibujos animados y películas infantiles con el más crudo trash, sin olvidar las tortugas mutantes y su afición por el *wrestling*. Entre relatos, comics y otro material hecho para y por fans hay breves artículos sobre los citados S S S y Ramones, este último acompañado de unas fotos de Terry IV con la banda americana.

También hay un breve dossier freak que recoge la colección freakarda y la película «Basket Case 2». En cuanto al hacer musical del grupo cuentan con un curioso single editado por Menú. La cara A, «Cabeza Cuadradas», es un tema divertido; parece sacado del primer disco del pato Lucas y tocado con guitarra saturada. Es altamente rítmico, adornado con ruidos y *sonido galáctico*». Quizás sea cierto su alarde de que cuentan con dos baterías «siameses transgenéticos», dos cabezas atadas a un mismo cuerpo. «Dr Spocks» en la cara B es una versión que cuenta con las colaboraciones de Alaska e Iñigo Munster, colaria como tema rescatado del programa «Caja de Ritmos» de Tena sin ningún problema. Además tiene un decidido aire a Parálisis Permanente. Podéis establecer contacto telepático con ellos: Terry Cuatro Fan Freak Club APDO 1067 - 02080 Albacete. Quizás sean el futuro del R'n'R. ■ JORGE VAZ

referencia en «ruta66» ¿iñigo munster?

M.B. Sabemos de buena tinta que os gustan los mangas. ¿Fue Mazinger Z el precursor? ¿Le preferia a él o a los Transformers? Y siguiendo con caricaturas, ¿Los Picapiedra o los Supersónicos?

T4. Quizá fue Meteoro (el primer dibujo animado japonés que recordamos), aunque desde luego Mazinger Z es lo más "manga" que hay, y ahora parece estar en el recuerdo de mucha gente, cosa que nos parece muy bien. Curiosamente en USA no es muy conocido. Allí están ahora con Meteoro. Fue un fenómeno en Japón donde han seguido haciendo cómics y episodios que ojalá pongan pronto aquí. Y en paises como España o Italia, igual que "Bola de Dragón". Desde luego el primero fue AstroBoy, pero no en España.

ウエダからの引き継ぎ事項

カルチャースクール! 世界観」

Preferimos a Mazinger que a los Transformers. Los Picapiedra y los Supersónicos excepto su última peli. Nuestros personajes favoritos son Bamm Bamm y Cometin.

M.B. Los supervillanos son una de nuestras más grandes aficiones. Sabiendo como sois, ¿quién es vuestro villano favorito? ¿Era John Lennon un supervillano? ¿Preferis al ex Beatle o al loco que lo mató? Hablando de villanos musicales, ¿vive Elvis en Venus con el traje de Las Vegas? ¿Fue este Elvis extraterrestre el creador de los misteriosos circulos que aparecieron en Inglaterra?

T4. A lo mejor no es lo que se espera que digamos, pero la verdad es que no somos muy marvelianos. Nosotros eramos de los que leíamos tebeos de Bruguera, aunque también teniamos cosas de Vértice y somos fans de Los Cuatro Fantásticos. No hemos seguido el universo Marvel muy de cerca, y lo mismo nos pasa con los supervillanos. Preferimos un tipo especial de héroe, aunque el Pinguino de "Batman Returns" seguro que nos encanta. ¡Ah! También nos gusta mucho "Q". ¡Es increible! ¡Es el bromista omnipotente! Si viviñeramos en el Continuo si nos gustaria ser como él. John Lennon no era un supervillano pero Yoko Ono si que es una supervillana. Si. Estamos convencidos de que Elvis vive en Venus, ya que en una de nuestras últimas conversaciones nos lo ha dicho. Los circulos misteriosos puestos sobre un pentagrama gigante son las notas del "Love Missile F1-11".

M.B. Siempre es bueno hablar de música. ¿Quién os gusta más, Gary Glitter o los Bay City Rollers?

T4. Nos gustan los dos. Gary Glitter, además es un amuleto. Oir sus canciones nos trae buena suerte. El otro dia vimos a los Bay City Rollers en el programa de H. (Hermida) y todavia están muy bien. ¿Empezará una nueva "Rollermania" como dijo el presentador?

M.B. ¿Verdad que no os consideráis un grupo "con chica"?

T4. No.

M.B. ¿Quién es "Cabeza Cuadrada"?

T4. Es un viejo cepillo de dientes, un alumno de Dorothy, Dough Porter, Rocky Dennis y nuestro himno.

ほにも哀愁漂う季節です

DIONI DEE
Nació en la selva, pero se ha adaptado muy bien a las costumbres del siglo XXI, conduce el Terrimóvil y maneja el armamento arcico, come cacahuetes y toca la guitarra de acuerdo con su origen.

JULI LEE
La chica que toca el bajo. Le gustan las artes marciales y los deportes violentos (pichichi de Rollerball de la liga pasada). Su heroina: Vásquez. Tiene su refugio secreto bajo el arsenal Terry IV ¡BOOM BOOMROCKET!

CROM Y TRANS
Siameses transgenéticos con la dotación cromosómica más rara del mundo: XYOWY. Fueron creados por el Doctor Zigot, consiguiendo con ellos el premio Zigot (instituido por él mismo) y la orden de búsqueda por las autoridades. TRANS es muy miedoso, mientras que CROM es puro aplomo, lo que les ocasiona "tiranteces" en las situaciones de peligro. CROM Y TRANS tocan las baterías.

笑

お知らせCMタイム
★家族そろって感動できるハッピーコミック誌★
MANGA まんがタイム ファミリー
特価220円
manga 中
ITO MOTOSUKE

美味しんぼ

とんち番長と「

六田登
NOBORU ROKUDA
ビジネスマンの必携品、
単行本25集、大好評発売中!!

なぜか笑介 か笑

天使派リョウ

M.B. ¿Es Pee Wee un modelo de conducta?

T4. Desde luego que sí. Goku también es nuestro modelo.

M.B. ¿Es Benito Floro un paradigma de la moda?

T4. No. Son Tony James (Juli), Chris Isaak (Dioni), Michael Jackson (Crom) y Roy Wood (Trans).

M.B. Es Tinet Rubira la persona más desagradable del mundo?

T4. Si, pero comparte ese "honor" con muchos.

M.B. ¿Nos podéis explicar la letra de "Escuela de Calor"?

T4. Antes tenéis que explicarnos la de "Treinta y Nueve Grados".

M.B. ¿Sois capaces de no sonrojaros viendo los videos de Adam and the Ants?

T4. Nos sonrojamos, pero de emoción.

ATENCION ESTA ENTREVISTA FUE HECHA HACE ALGUN TIEMPO, DE AHI LOS DATOS REFERENTES A PROGRAMAS Y PERSONAS QUE YA NO ESTAN DE ACTUALIDAD. DE TODAS MANERAS, LO ESENCIAL PERMANECE...

面白すぎるッてな
も息子もスピリッツ!
星矢

DIONI DEE

GRUPOS: Beach Boys, Shangri-Las, Herman Hermits, Rubettes, Ramones, Jesus and Mary Chain, Sigue Sigue Sputnik, Westworld, Jackson Five, Supremes, Joan Jett, Silicon Teens.

GRUPOS ESPAÑOLES: Alaska y los Pegamoides, Nikis, Vegetales, Metal y Ca., Le Mans, Vamps, Fangoria, Surfin' Bichos.

PELICULAS: La Naranja Mecánica, Atraco a las Tres, Alien, Los Viajeros de la Noche, El Increible Hombre Menguante, Eduardo Manostijeras y Sirenas.

SERIES: Twin Peaks, los Munster, Con Ocho Basta, Star Trek, Los Picapiedra, Mazinger Z, Espacio 1999, Jim West.

LIBROS: *La Tournée de Dios*, *Kalki*, Confesiones de un Vampiro, Autobiografia del agente Cooper, It, Duluth, Viernes.

REVISTAS Y TEBEOS: Fantastic, Mad Movies, Fotogramas, Mundo Cientifico, Dragon Ball, Los Cuatro Fantásticos, Tintin, Hulka, Las Hermanas Gilda y fanzines.

COMIDAS Y BEBIDAS: Pasta, pizza, tomate, patatas, crêpes, croquetas de queso, crema catalana y horchata.

MANGAPHILE

JULI LEE

GRUPOS: Adam and the Ants, Bow Wow Wow, Ramones, Primitives, Sigue Sigue Sputnik, Michael Jackson, Joan Jett, Suzi Quatro, Abba, Cramps, Rezillos, France Gall, Elvis.

GRUPOS ESPAÑOLES: Fangoria, Family, Nikis, Vegetales, Parálisis Permanente, Galaxy High School, Picnic Fan Club.

PELICULAS: Eduardo Manostijeras, Akira, Bitelchús, Blade Runner, Los Viajeros de la Noche, Jóvenes Ocultos, Cuenta Conmigo, Razas de Noche, La Naranja Mecánica, La Tienda de los Horrores (musical), Grease, Sirenas.

SERIES: Las Chicas de Oro, Pippi Calzaslargas, Ana de las Tejas Verdes, Mazinger Z, Heidi, Bola de Dragón, Star Trek, Twin Peaks, Quiero a Lucy, Vida con Lucy, Aquellos Maravillosos años.

LIBROS: Viernes, Hija de Marte, Carrie, Las Cien Vidas de Lazarus Long, Los de Los Cinco, los de Roald Dahl.

REVISTAS Y TEBEOS: Akira, Dragon Ball, Los Cuatro Fantásticos, Young Jump, Mangazone, Stamp, fanzines, mangas.

COMIDAS: Fondue de queso, sandwich mixto, pepsicola, aperitivos, chucherias, crema de cacahuete, la tortilla de patatas de Crom, ensalada de arroz y helados.

コミックス マニア

ワルモク独身寮 10月末日締切!!

EL DESAFIO DE HERCULES

CROM

GRUPOS: Shangri-Las, Jackson Five, Michael Jackson, Adam Ant, Bow Wow Wow, Wide Boy Awake, Billy Idol, Joan Jett, Slade, Rubettes, Rocky Sharpe and the Replays, Sigue Sigue Sputnik, Pop Will Eat Itself, Cramps, Heavenly.

GRUPOS ESPAÑOLES: Fangoria, Family, Nikis, Vegetales, Parálisis Permanente, Carlos Berlanga, Dinamita, Coyotes

PELICULAS: Bitelchús, Eduardo Manostijeras, Sirenas, Razas de Noche, La Parada de los Monstruos, La Novia de Frankestein, Atraco a las Tres, Cuenta Conmigo.

SERIES: Las Chicas de Oro, Aquellos Maravillosos Años, La Bella y la Bestia, La Nueva Generación, Los Picapiedra, V, los Munster, los Simpson, El Monstruo de Sánchezstein.

LIBROS: Soy muy comodón. Prefiero las revistas.

REVISTAS Y TEBEOS: Fotogramas, Fantastic, Fangoria, las de Starlog, Stamp, Antmusic for Sexpeople, Akira, Hulka, las de la programación de la tele, las de deportes.

COMIDA Y BEBIDA: Pasta, comida mejicana, dulces, pasteles, crema catalana, palomitas, crêpes, fritos, patatas fritas, tortilla de patatas, cocacola y cerveza sin alcohol.

TRANS

GRUPOS: Herman Hermits, Jackson Five, Sly and the Family Stone, Gary Glitter, Wizzard, Adam and the Ants, Doctor and the Medics, Abba, Haysi Fantayzee, Bow Wow Wow, Sigue Sigue Sputnik, Cramps, Killing Joke.

GRUPOS ESPAÑOLES: Alaska y los Pegamoides, los Bólidos, los Nikis, los Vegetales, Le Mans, Family, Dinarama, Fangoria, Carlos Berlanga, Oviformia, Paraíso, Metal y Ca.

PELICULAS: El Gran Pee Wee, Dumbo, Carrie, Cuenta Conmigo, La Tienda de los Horrores (nueva), Dieciséis Velas, Solo en Casa, Sirenas y todas las de Tim Burton.

SERIES: Pippi Calzaslargas, Mazinger Z, Star Trek, La Nueva Generación, Bola de Dragón, La Bella y la Bestia, Aquellos Maravillosos Años, Dónde está Michael, los Picapiedra, los Supersónicos, los Munster, Twin Peaks, Jim West, Las Chicas de Oro, Los Fraguel, Los Teleñecos.

LIBROS: Autobiografía del agente Cooper, los de Robert Heinlein, los de Roald Dahl, El Arte de Hanna Barbera, los de Jardiel Poncela.

REVISTAS Y TEBEOS: Dragon Ball, Mangazone, Fantastic, Las Hermanas Gilda, Zippy, Yow, Zeep'n'Peep, Stamp, Moonwalk, Young Jump, fanzines.

COMIDAS Y BEBIDAS: Fondue de queso, queso, pizza de queso, la tortilla de patatas de Crom, comida mejicana, ensaladas, refrescos, batidos, helados, café con leche y crema catalana.

EVERLAST

¿DONDE ESTAS PEE WEE HERMAN?

Lindstrumpf

CROWLEY

La Bestia revisitada por PERDURABO.

● Edward Alexander Crowley, más conocido como Aleister Crowley o simplemente por "La Bestia", como se hacia llamar él mismo, fue el gran mago del siglo veinte y uno de los responsables máximos del resurgir del ocultismo en nuestro tiempo.

Habia nacido en el seno de una familia de fanáticos religiosos, miembros de la "Confraternidad de Plymouth", asociación religiosa en la que, entre otras cosas, estaban prohibidos los juguetes y la Navidad.

Un sujeto antisocial y violento

●Fue en este ambiente de rigido autoritarismo, entre continuas de la Biblia, donde el joven Edward comenzó a forjar su carácter, decantándose hacia los enemigos del cielo, y quedando fascinado por los personajes del Apocalipsis, el Falso Profeta, La Bestia y la Mujer Escarlata.

Esta rebeldia hacia la autoridad se manifestó a una temprana edad y fue una de las constantes de su vida. Su gusto por escandalizar a la sociedad de su tiempo contribuyó a crear la leyenda de la Bestia y su imagen de ser malvado y despreciable. Como muestra, un botón: en uno de sus primeros escritos nos describe con detalle cómo amarrar a un negro a un árbol, practicarle un orificio en el estómago y después introducir el pene por el agujero. Desconocemos aún si la triple K ha elevado a Crowley a sus altares.

Esta y otras lindezas semejantes nos dan una idea de su carácter. Conocida fue su afición a todo tipo de excesos durante su vida; las drogas, que tomaba con profusión, el sexo, que practicaba de todas las maneras posibles, e incluso su particular indumentaria, conformaban su personalidad. Su ideal de mujer puede darnos una idea: de complexión fuerte y busto prominente. Es interesante también observar su costumbre de defecar en las alfombras de los demás, costumbre que en nuestros días es practicada cada vez más por ladrones de pisos y por soldads de reemplazo que hacen guardia en las garitas de los cuarteles. Los criminólogos lo interpretan como un gesto de rebeldia.

LA BESTIA

el explorador CREPUSCULAR

●Pero aún hay más. Verdadero precursor de la medicina moderna, usaba sus propios fluidos corporales para la elaboración de sus pastillas "Elixir de la Vida", que costaban veinticinco guineas, y servían, según el prospecto, para restablecer la potencia sexual y aumentar la vitalidad en general. Son precedentes de nuestros modernos complejos vitamínicos, Pharmatón Complex, Vitestable, Micebrina, etc. Cuando no hace mucho un tribunal de los Estados Unidos condenaba al "doctor semen" por haber realizado al menos setenta inseminaciones irregulares, pocos se acordaron de que Crowley había hecho lo mismo medio siglo antes, aunque no de manera altruista, sino acuciado por problemas económicos. Pero no todo era malo. Destacó como escalador, llegando a gozar de una sólida reputación en el Club Alpino Británico. Entre sus conquistas se cuentan los principales picos de los Alpes y el Pococatepetl, en México. Sin embargo, guardaría amargos recuerdos de las cumbres del Himalaya. Intentó en vano ascender el K2, el segundo pico más alto del planeta, en una época en la que una empresa de tal envergadura requería "doscientos treinta hombres, dieciocho ovejas, quince cabras y más de veinte gallinas", según nos relata él mismo en su diario. Tanto en esta como en la expedición al Kangchenjunga (lo resaltamos porque merece la pena), los porteadores tenían más miedo tanto del "Dios de las Grandes Cumbres" como del "Burra Sahib", nombre con el que los sherpas conocían a Crowley, que se regocijaba tratando a los nativos como a bestias.

MENTE ABIERTA

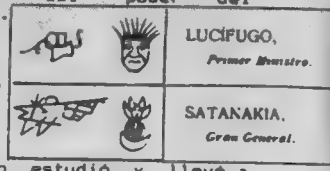
Deseo y conocimiento

Arte «degenerado»

●Pero si por algo ha pasado a la Historia, a nuestra historia, Aleister Crowley, aparte de por sus desviaciones de "gentleman" de principios de siglo, es por ser probablemente el único mago occidental del siglo veinte. A pesar de mis nulos conocimientos de magia (me fue difícil comprender que no se dedicaba a sacar conejos de una chistera), intentaré explicar cómo la entendía él, tarea comprometida, pues el mismo admite no comprender algunas partes de su "Libro de la Ley", su obra fundamental.

Un ritual de iniciación

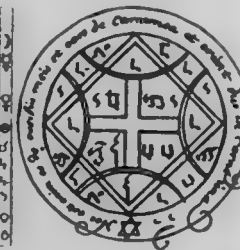
Ariton y Amaimon y sus ciento once seguidores entraron en la casa causando estragos, no sólo en los bienes, sino también en las personas. Desde aquel día, la presencia de Nessie en aquellos parajes advierte al viajero del poder del Maligno.



●Como influencia primera cita la "Magia Sagrada" de Abra-Melin, el mago, personaje medieval por el que es difícil no sentir admiración, pues tenía remedios para que "un cazador no cobre presa alguna" o "averiguar si una mujer es virgen" o "detener una pelea entre dos hombres", entre otros. Siguiendo las instrucciones del mago, Crowley compró una casa a orillas del lago Ness

●También estudió y llevó a la práctica la Magia Inglesa de John Dee y de su vidente Edward Kelly, dos de los hombres más notables de la Inglaterra isabelina, en el siglo XVII. Estos se dedicaban a mantener conversaciones con los espíritus a través del "cristal de ver" que Kelly manejaba y que le había sido entregado por el ángel Uriel, que había entrado por una ventana. Crowley usó el sistema de Dee de las Llaves o Invocaciones con una finalidad que ha quedado poco clara, pero que le sirvió para alcanzar el grado de "Magister Templi" dentro de la orden del Amanecer Dorado (Golden Dawn), fraternidad ocultista responsable del resurgimiento y supervivencia de la tradición mágica occidental.

para llevar a cabo los rituales necesarios. Como quiera que la invocación de los demonios según el método del mago medieval es complicada, a Crowley se le fue la mano y "el camarín" y la terraza se llenaron de formas sombrías" que fue incapaz de controlar. De esta forma Oriens, Paimon,

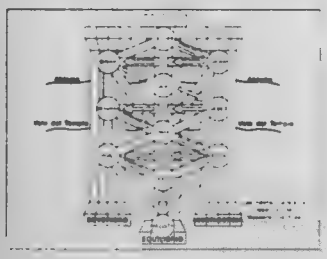


UN SINGULAR PERSONAJE

Amigos y discípulos

●Al contrario que la mayoría de los adeptos de la orden, "Perdurabo", que tal nombre recibió Crowley al iniciarse, sí puso el tesón necesario para dominar las múltiples disciplinas que los estudiantes estaban obligados a saber: el estudio de la Cábala hebrea, tratados sobre las cartas del Tarot, rituales completos de pentagramas y hexagramas, descripciones sobre las "armas elementales", formas de los dioses egipcios, lenguas muertas y un largo etcétera. Como es fácil de imaginar, tal número de materias, junto a lo prolijo y enjundioso de la mayoría de ellas, hizo que muchos miembros de la orden se dedicaran a "eludir el trabajo que deberían haber realizado para enfrascarse en la proyección astral, técnica que les suponía un delicioso retiro a las fantasías de las profundidades de sus mentes". ¿Verdad, amable lector, que conoces personas que hacen lo mismo sin ser de la Golden Dawn?

TRADICION



Con el tiempo Crowley se centró en la magia sexual de la orden de los Templarios Orientales, fraternidad de origen alemán que le nombró jefe de su rama británica.

Quienes le conocieron desde joven aluden a él como un incansable atleta sexual, aunque incapaz de sentir afecto. Las mujeres despertaban en el un vulgar deseo de afirmar su virilidad penetrándolas, lo que le procuraba una triunfante sensación de violación. La lista de mujeres que pasaron por su vida llega al centenar, si tenemos en cuenta los encuentros amorosos ocasionales y su afición al sexo mercenario. Aún así, las mujeres más importantes de su vida fueron las que él llamó "mujeres escarlata". La más importante fue Lea Hirsigh, con quien compartió los mejores años y le dejó un vástago: la "Bestia número Dos". Pero Crowley no rechazaba las uniones contra natura, siendo pública y notoria su condición de bisexual. En ambos casos, fuera la relación hetero u homosexual, su juego favorito era la sodomía, en la que desarrollaba indistintamente el papel activo y pasivo. Cuenta con detalle los extremos de sus actos sexuales, aludiendo a la zoofilia y a la lluvia dorada en alguno de sus poemas. Su expresión "per vasu nefandum" (por el receptáculo innombrable), ha quedado para la antología de la jerga homosexual.

POLVOS MAGICOS

LA LISTA!

INVASION OF THE SAUCER MEN
Also known as: Spaceman Saturday Night and The Hell Creatures
American International (1957, B&W, 69 min

●**The Amazing Colossal Man (1957).** En una explosión termonuclear, el coronel Glenn Manning sufre un accidente y se convierte en un *asombroso hombre colosal* que crece a razón de tres metros diarios hasta convertirse en un monstruo calvo y descerebrado que asola parte de Las Vegas hasta que los hombres del gobierno toman cartas en el asunto y lo despeñan por una presa con la inestimable ayuda de la Guardia Nacional. Un clásico GIGANTESCO.

●**Invasion of the Saucer Men (1957).** Esta es la famosa película de los muñecos que, con un curioso artefacto que parece una llave e hipodérmicas en las manos, intentan inocular alcohol en los aterrados *teenagers* del pueblo que siempre sale en las películas de la A.I.P., que nos imaginamos debe estar en el Medio Oeste. Al final pierden los marcianos. Sesenta y ocho minutos intentando distinguir a los confusos muñecos entre el follaje. Según la guía de marcianos de *Starlog*, *"...one of the more infamous..."* A nosotros nos gusta...

●**The Saga of the Viking Women and Their Voyage to the Waters of the Great Sea Serpent (1957).** Disparatada historia de vikingos con tupé y pin-ups vestidas con pieles. Los vikingos son secuestrados y las vikingas tienen que ir, una vez más, a rescatarlos. Una idiotez. A destacar las escenas de acción en el barco de cartón, la *gran serpiente de mar* y el vikingo del pelo rizado. La de fantasía heroica de la A.I.P.

●**It Conquered the World (1956).** Esta sí que es la buena. Una *cucumber creature* del espacio exterior, tosco muñeco de goma sin expresión en el rostro y con un señor (Paul Blaisdell) metido dentro que convierte en zombis a los habitantes del pueblo de siempre, el del Medio Oeste. Al final ganan los buenos. Lee Van Cleef le quema con un soplete de fontanero y el muñeco, con esa expresión inmutable que le caracteriza, cae como un fardo mientras da unos grititos. Algo ridículo.

●**The Beast With 1,000,000 Eyes (1955).** Emblemática película de Corman con una criatura que hace buena a la de *It Conquered the World*. Usando el don de la telepatía se hace con las mentes de los animales del pueblo del Medio Oeste y los habitantes de una granja se ven atacados por vacas, pájaros y conejos asesinos. Al final la familia de granjeros descubre a la bestia y la funden. Pero Corman nos deja con la miel en los labios con un *to be continued...* en forma de animalito aparentemente inocente pero con la mirada aviesa...

●**I Was a Teenage Caveman (1958).** Una de las muchas películas "con mensaje" de la A.I.P., pionera en mundos post-holocausto-que-vuelven-a-la-edad-de-piedra, pero a esa edad de piedra que tanto nos gusta. Monstruos antediluvianos que jamás han existido, cavernícolas con tupé (Robert Vaughn) y falditas de leopardo, arcos, flechas, el Creador de Símbolos, zonas prohibidas, etc. Una advertencia de los peligros de la guerra fría. Imprescindible para conocer nuestro futuro.

ELECTRIFYING EFFECTS

INVASION OF THE STAR CREATURES
American International (1963, B&W, 81 min

One of the more infamous of the teen-SF flicks of the 50's, this movie was a semi-horror adventure and the lead monsters were

THE STARK BRUTAL TRUTH ABOUT TODAY'S LOST GENERATION!

TEEN AGE WAVE

COOL KID ON A HOT CAR!

When Beach Boys meet surf Sweeties it's a real swingin' splash of FUN, FUN, FUN!

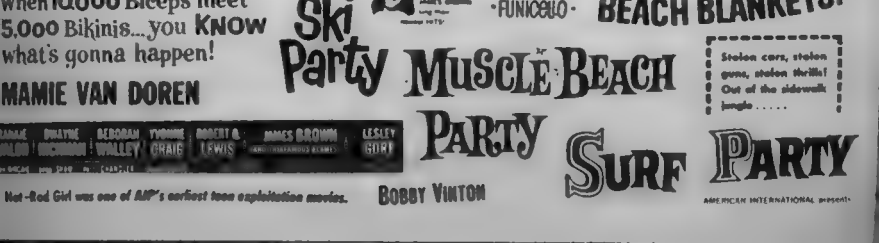
●*Terror from year 5000* (1957). Mutantes del futuro viajan en el tiempo y llegan a....lo habéis adivinado' Al pueblo del Medio Oeste. Vienen para llevarse un ejemplar de humano puro para procrear porque en el año cinco mil, a causa de la radiación nuclear, son estériles y, además, feos mutantes. El final es lo más bonito. Una bella y fría mujer de hielo que ha robado la cara a una enfermera y que lleva purpurina en las ñas, lentejuelas en el vestido y habla con esa voz que se le queda a uno cuando le usurpan los marcianos la personalidad, intenta llevarse a uno de los habitantes del pueblo al futuro. Al final se electrocuta con la máquina del tiempo, que necesitaba unos ajustes. Fíjense en la máquina del tiempo...

●**Beach Blanket Bingo** (1965). Estúpida película de playa con Annette Funicello y Frankie Avalon. También salía Buster Keaton como artista invitado y, si se fijan un poco, podrán distinguir entre las bellezas en bikini a la mismísima Linda Evans, la protagonista de *Dinastía*. Extenderse en el argumento es una pérdida de tiempo porque son todos los tópicos que sugiere el título uno detrás de otro. El periódico *Times* la calificó de "film for morons..." La música corría a cargo de los Hondells.

●**Bikini Beach** (1964). Otra de las de playa. Si la ponemos es porque merece la pena destacar la doble actuación de Frankie Avalon. Por un lado hacía su papel de siempre; por el otro, representaba el papel de un cantante inglés, lo que se aprovechaba para reírse del acento británico y de la *british invasion* que tenía lugar por aquellas fechas. El argumento es espantoso. Peleas de surfistas cachas contra motoristas de opereta, enamoramientos, un poquitín de droga y un final feliz. Lo único verdaderamente bueno es que salen Little Stevie Wonder, los Exciters, los Pyramids y Boris Karloff.

●**Hot Rod Girl** (1956). Una nueva familia llega al pueblo del Medio Oeste en el que aparecen habitualmente marcianos. Esta vez no hay extraterrestres. La familia tiene una hija que es dueña de un *dragster* "maqueao" con el que reta a los chicos del pueblo. La muy pícara coquetea con dos amigos que se pelean por ella. Al final se traicionan el uno al otro y el más malo muere víctima de su amor por la velocidad desmedida.

●No hay espacio para más, pero hay otros títulos de interés para el lector Brutto: *The Astounding She Monster (1958), Mars Needs Women (1966), Night of the Blood Beast (1958), Planet of the Vampires (1965), The Queen of Blood (1966), Space Monster (1965), Voyage to the Planet of the Prehistoric Women (1968), The X from Outer Space...*



Todo el mundo coincide en que la F.M. está muerta. La radiofórmula y los "grandes comunicadores" han conseguido monopolizar el antaño animado dial convirtiéndolo en una especie de A.M. en estéreo. Listas de payola, informativos "veraces" y fútbol, mucho fútbol. ¿Os suena?

por Jan De Diyei

La radio en Madrid

A principios de los años setenta comenzaron a emitir las primeras emisiones en frecuencia modulada, al parecer por una curiosa normativa legal del Ministerio de Información y Turismo, que establecía que toda emisora de A.M. tenía que mantener una F.M. Curiosamente, la primera en abrir sus puertas fue la F.M. de Radio Popular de Madrid, una emisora de la Conferencia Episcopal. Dos conocidos personajes como Gonzalo García Pelayo y Alfonso Eduardo eran sus máximos responsables. SU pretensión: hacer una emisora a la manera de las F.Ms de los colegios universitarios americanos. Programas especializados hechos en la mayoría de los casos por no profesionales (poco o nada remunerados) y dirigidos principalmente a un público en su mayor parte universitario. La programación era eminentemente musical, folk, rock, jazz, country, músicas que, por aquel entonces (España, año 71), cuando menos sonaban novedosas. Por supuesto, la mayoría de los programas tenían una fuerte carga ideológica, de compromiso con aquellas causas que hoy suenan tan remotas.

Radio España FM (Onda-2)

●Por aquella casa desfilaron personajes como Moncho Alpuente, Juan Claudio Cifuentes (Cifu), Juan de Pablos, Adrián Vogel, Carlos Tena, Alvaro Feito...

●Popular F.M. tuvo un periodo de esplendor de cuatro o cinco años donde no tenía competencia alguna hasta la aparición de la F.M. de Radio España, la irrepetible Onda 2. Por problemas de toda índole, laborales, administrativos, personales, la mayor parte de los "colaboradores" de Popular F.M. huyeron en desbandada. Unos a TVE -Tena, Alpuente, García Pelayo- algunos a la calle -Juan de Pablos, Alvaro Feito- y los más, a Onda 2.

¿Una radio con imágenes?

●Después de la debacle general, se quedaron Manolo Fernández, Vicente Cagiao, Luis Cuevas y Julio Ruiz, que resistieron hasta bien entrados los ochenta.

Personalmente recuerdo de la primera época de Popular F.M., y espero que la memoria no me falle, "Más o menos Folk" de Alvaro Feito, hoy conocido crítico de cine, con un especial Dylan que duró meses "Jalea Real", de Adrián Vogel, en el cual tenía fijación por el profesor Longhair, Julio Ruiz con su "Disco Grande", con Bowie y Roxy, y el programa de Juan de Pablos, que creo recordar que se titulaba "Ozono", poniendo cosas que hoy nos parecen mentira.

Sin lugar a dudas Onda 2 significó la quintaesencia de lo que debe ser una emisora musical, una F.M. que trascendió el propio medio, dando lugar a fenómenos musicales como la "nueva ola" madrileña o a algo tan denostado como el pop español. Bajo la dirección de Jorge de Antón, Onda 2 comenzó a emitir a mediados de los setenta, pero su momento álgido lo tuvo entre el 77 y el 81. Programas como "Dominó", de Gonzalo Garrido, el cual mezclaba, con bastante acierto, a Van Morrison con Fingerprintz, a Kenny Rogers con Totem o a Sylvie Vartan con los Trastos. "Pop por la Cara" era su divisa, "Revólver", de Mario Armero, un programa orientado al pop o más bien al pub-rock inglés. Allí sonaban una y otra vez Graham Parker (con y sin el Rumor), Nick Lowe, Dave Edmunds, Ducks DeLuxe, etc, así como pop español, sobre todo Nacha Pop y Mamá. El programa resultaba un tanto soso; incluso algunos inconscientes decían que era la alternativa a "Dinamita"

LA RADIO FELIZ"

Motín por las ondas

"...y es que cada dos por tres sale el griego seboso en televisión (Demis)...y es que en su casa de discos sólo saben promocionar lo que ya está promocionado...y es que me tengo que descargar ¡¡Los Zeros!! ¡¡Don't Push Me Around!!" Sublime. Era el maestro, aunque luego haya sido tan denostado por sus affaires. Rafa era, y es, una estrella, cosa que, al parecer, no le perdonan ciertos compañeros que hoy siguen con sus "programillas". Rafael Abitbol comenzó en Onda 2 en 1975 con un programa llamado "Bambú".

LOS PADRES DE TODO ESTO

●"Leña", de Chema Martínez, dedicado al folk, cantautores, grupos "folkies", folksingers, aunque no desdeñaba programar pop de vez en cuando. Se escuchaba con agrado, en buena medida gracias al buen hacer de Chema, que conseguía hacer ameno algo tan espeso como el folk. Jesús Ordovás, primero haciendo "De Cisco a Formentera" y, más tarde, "Un Masaje Más de Jesús Ordovás". Allí se daban cita los Ramones y los Clash junto a grupos "enrrollaos", así como entrevistas a estrellas de relumbrón, Alaska, el Zurdo... Y por fin llegamos al programa más emblemático de Onda 2, "Dinamita", de Rafael Abitbol, un programa por el que, y no me duelen prendas reconocerlo, sentía y siento devoción. Una hora y media diaria de pop rápido y ruidoso, como el propio Abitbol decía. Era increíble en aquel tiempo y lugar escuchar cosas como el primer single de los Undertones o "I Can't Stand The Rezillos" y "Where's Bill Grundy Now" mientras Rafita Dinamita pegaba voces

DINAMITA

●Pero, por diferencias con los mandos, lo tuvo que dejar. En el 77 volvió, esta vez con "Champú, Peine y Brillantina", dedicado a los "oldies" de los cincuenta y los sesenta. Para la ocasión era el "doctor Champú". A la manera de Angel Alvarez, su maestro, presentaba el programa de forma pausada y erudita: oscuros cantantes de rockabilly, grupos ultra raros de doo wop blancos, chicas ye yé francesas... Por supuesto, el doctor obviaba los últimos sesenta y los primeros setenta. Como el mismo reconocía en una entrevista en "Disco Exprés"

COGE LA ONDA

F. M. RADIO POPULAR

SINTONIZA una programación permanentemente joven, en 93'9 megaciclos de su receptor de F.M.

HISTORIA DE LA F.M.

"...me tiré seis meses haciendo un "Champú" que mezclaba los cincuenta y los últimos setenta. No quería que me encasillaran. Estaban contentos con mi programa. Las cosas empezaba a ir bien. Como me hacían cierto caso por aquél entonces, no paraba de proponer cosas. Quería desarrollar algunas ideas y meter a cierta gente, pero lo único que conseguí fue otro programa, "Dinamita". Creo que entre los dos programas abarco todo el pop. Me salto un periodo, del 70 al 75 más o menos. Creo que es nefasto en un ochenta por ciento, grandes nombres nada más, todo muy rebuscado. Nadie se da cuenta de que el pop era lo que empezó con los quinceañeros y con Presley". Nosotros sí nos dimos cuenta, entre otras cosas gracias al doctor Champú.

Radio España — FM Onda-Dos

●Otros programas de Onda 2, "Primera Línea", de Diego A. Manrique, principalmente dedicado al "tecno", la "ola fría" y la experimentación - Residents, Esplendor Geométrico, Throbbing Gristle-, el retorno de Juan de Pablos con el mítico "Flor de Pasión". Todavía recuerdo que se pasó semanas contando lo deprimido que estaba y lo mucho que había sufrido los años que se había pasado sin hacer radio mientras ponía a France Gall. Juanito, eres un genio. O el programa que hizo el Zurdo durante una semana con un gusto y un "savoir faire" que para sí quisieran muchos, demostrando una vez más, que es una de las personalidades más interesantes del pop, a pesar de los zoquetes que le han relegado al olvido por sus singulares devaneos políticos. Mención especial merece, por lo curioso, la lista de Superventas de la emisora, "Los Veinte de Onda 2", presentado por Jorgeido de Antón, un "hit parade" trucado donde se alternaban los más pavorosos éxitos del momento con cositas como los Rezillos, Klark Kent o Paraíso.

●Por aquel entonces, Popular F.M. no levantaba cabeza, con unos trasnochados Vicente Cagiao y su soporífero "Ciclos" o Manolo Fernández con su "Toma Uno". Lo único que se salvaba de tanto aburrimiento era "Disco Grande" de Julio Ruiz, honrado pero modesto, eso sí, programa de "pop novedoso y anfetamínico" (sic).

popular

¡La FM estéreo de Madrid, como a ti te gusta!

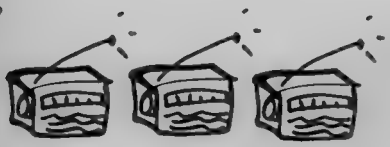
FERNANDO GARCIA & RECORD RUNNER

JULIO RUIZ

●Por allí desfilaban, uno detrás de otro, todos los grupos que luego por la noche tocaban en Rockola, no sin antes confesar, algunas veces con estupor, sus preferencias futboleras. Classix Nouveaux, Spear Of Destiny, The Sound, eran algunos de los grupos interrogados. Julio Ruiz también apoyaba a muerte a los grupos nacionales. Ya ha pasado al folklore popular lo de la "maquetoteca" y Flash Strato. Claro que lo de apoyar a los grupos "de aqui" no era patrimonio exclusivo de Julio Ruiz, pues Onda 2 en pleno, y concretamente Gonzalo Garrido y su cruzada en favor del "pop baboso"(Totem, Modelos), o la perra que cogió con Tos,

Mario Armero con Mamá y Abitbol con Paraiso o los Pegamoides, cristalizando todo aquello en el famoso concierto de Canito o la retransmisión del concierto de las Modettes y Alaska y los Pegamoides desde el Teatro Martín.

●En 1979, RNE, bajo el mandato del demócrata de toda la vida Eduardo Sotillos, en un intento de emular a "Radio One" de la BBC, pone en marcha Radio 3, una F.M. de ámbito estatal, echando mano de viejos locutores de la casa, Carlos Tena, Ramón Trecet, que llevaban ya décadas en esto de la radio, y nuevas incorporaciones como Abitbol, Ordovás, Manrique, Costa. Haciendo gala de una originalidad sin precedentes, el Ente bautizó a los programas como Rock 3, Pop 3, Folk 3, Marcha 3, Tren 3, Diálogos 3... A destacar de todo aquello el tres veces grande "Rock 3" de Abitbol, una especie de "Dinamita" más mesurado, o incluso el "Diario Pop", que si bien al principio hacía cierta gracia (todo aquello del ayatolah, Ceuta, Melilla, chochos voladores), acabó cansando. Y es que son ya muchos años con lo mismo. De todas formas el "Diario Pop" sirvió entre otras cosas para llevar el pop a provincias. ¡En mala hora! ¿Recordáis la "movida de Vigo"? También en Radio 3, "Caravana de Hormigas" de Juan Francia, prodigio de imaginación y gracia



APROPOSITO DEL MARISCAL ROMERO

"En el Aire", una especie de magazine vespertino presentado por el sin par Carlos Tena junto a Juan de Pablos y el chiquito de Slogan: concursos, noticias, chascarrillos, Franco Batiatto...

●Mientras tanto, en otros puntos del dial se podian escuchar programas cuando menos pintorescos como el popular "Buho Musical", de Paco Pérez Bryan, un espacio hecho por y para "coleguitas y pasotas", sonando insistentemente Banzai, los Police, Miguel Rios y los Pistols...no le faltaba de nada: mercadillo, "rollo", mensajes (como por ejemplo el de los nuevos románticos de Usera que saludaban a la afición): ¡Ah!, y como plato fuerte las intervenciones de la señángeles, la agüelita de Panzer. En Radio Madrid F.M. Julián Ruiz, el conocido productor musical, realizaba "Plásticos y Decibelios", orientado a novedades de corte neorromántico y tecnológico.

popular locutor radiofónico

●Ya en el capítulo de curiosidades, mencionar a las chicas de la Inter o al inefable Mariscal Romero, que con su "chou" o bien su "Bocata de Rock", presentaba y pinchaba de forma inmisericorde los mazacotes de rock más horripilantes, con el estilo más hortera y chabacano de toda la radiodifusión.

Fin de una voz

it's alive

Ya en pleno auge de la "movida madrileña" (¡uf!), 1983, se inaugura Radio "El Pais", capitaneada por José Manuel Costa, un intento de hacer una radio de calidad, algo asi como una Onda 2 pero como "posmoderna". Una radio muy moderna pero con viejas glorias en su programación: Moncho Alpuente o Juan Pablo Silvestre. Por cierto, que tanto uno como otro hacian dos programas tremendos; el primero con "Madrid me Mata", hecho con la ironía y el desparpajo que caracteriza al señor Alpuente (recordamos con lágrimas en los ojos la radionovela de "Irina" y el "Licor de Ascatroche"(?)) o el segundo con "Bailando en las Calles" (¿o era "Escápate mi Amor"), un cóctel de música caliennnnnnte, "gipsy rock", sonido "Cañorroto", sones canashas y aquel maravilloso mini espacio dedicado al cómic presentado por el misterioso Richard T. Rictus (¿quién demonios seria aquel

Adios a "Escápate mi amor"

enigmático superhéroe?). Juan de Pablos continuaba su "Flor de Pasión" en Radio el País, consiguiendo que su programa fuera elegido como el mejor en una encuesta entre profesionales del medio que hizo el suplemento dominical del diario "El País". Merecido triunfo, desde luego, pues lo bordaba. Otro que, sin embargo no lo hacía tan bien era Javier Pérez de Albéniz con su espacio dedicado al rock americano, y en especial al Boss.

●A mediados de los ochenta, el panorama radiofónico era francamente desolador, aunque no tanto como ahora. Onda 2 había desaparecido convirtiéndose la F.M. de Radio España en una radiofórmula más. Idem de idem había sucedido con Popular F.M. Radio "El País" tuvo una existencia efímera, acabando engullida por Radio Minuto.

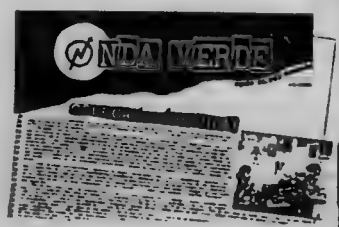
●Pero entre tanta desolación se abría una puerta a la esperanza con la proliferación de las emisoras libres, que si bien algunas llevaban ya bastante tiempo emitiendo, no fue hasta el 85 cuando se consolidaron.

Onda 2, qué pena

La radio: en la oreja

ONDA VERDE Y SEMANA DE LA JUVENTUD

La ecologista y "libre" Onda Verde, fuente de continua controversia (no hay más que consultar las gacetillas de la época para comprobar la agria polémica entre oyentes, colaboradores y responsables) sobre la pretendida "libertad" de la emisora. Escándalos como el de la financiación de Onda Verde por parte del gobierno del coronel Gadafi o subvenciones bajo cuerda de la Comunidad, por no hablar del medraje de personajes tan siniestros como Esteban Ibarra, mentor de la Onda. La programación -y esto es común para todas las emisoras libres- era un batiburrillo sin orden ni concierto de "kolectivos", "francotiradores", grupos de presión y gente que iba a pasárselo bien sin más. Parte del equipo de Mondo Brutto hizo sus primeros pinitos radiofónicos en aquella casa

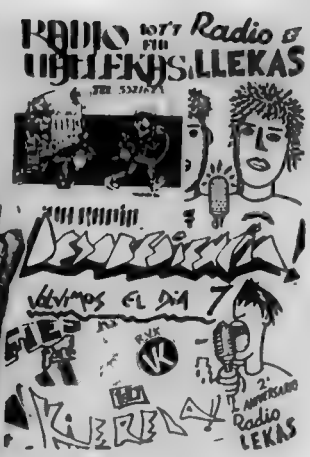


●Radio Cero, la emisora anti-OTAN de Madrid, tres cuartos de lo mismo pero, si cabe, aún más totalitaria que Onda Verde. Allí lo de menos eran los programas. Lo importante eran las "manifas", las "marchas a Torrejón" y los comunicados (Mondo Brutto también estaba allí). Radio Vallekas, que aún asumiendo su intencionalidad política tenían y tienen un

SORPRESAS DEL DIAL

RADIOS LIBRES

[illegible]
PREMEDITADAS
LOCURAS DE LAS
[illegible] PIRATAS



funcionamiento democrático dando cabida a todo tipo de gente. El pero que se le puede poner a Radio Vallekas es su vocación de radio de barrio.

●Pero no todas las emisoras libres tenian finalidad política, o, por lo menos, no tan evidente como las anteriormente citadas. Existian otras que lo único que pretendian, con mayor o menor fortuna, era hacer radio. Emisoras como Radio Mercurio, Antena Colectiva o La Voz de la Experiencia de la Cadena del WC, coocida por La Voz. Esta fue todo un fenómeno sociológico, una "arradio", como ellos gustaban llamarla, que era la segunda en audiencia en Madrid tras "Los Cuarenta Principales", algo dificil de entender teniendo en cuenta la relativa carencia de medios, lo exiguo de su horario y la programación, basada en su mayor parte en la improvisación y carisma de sus "loputores", pero que lograron lo más dificil: comunicar creando una complicidad "loputor"-oyente. Celebridades como "Juanqui", animal de radio donde los haya (antológica la vez que se onanizó en directo durante su programa), o Pepe, Albertin, Marichús y "El Cura" con su gran "actuación", cita obligada para todo el mundo los viernes por la noche, a base de imaginación, blasfemias y sal gorda, consiguieron enganchar a todos los "freaks" de Madrid. Además consiguieron lo impensable: que la administración y las emisoras "libres" les odiaran por igual.

Una antena asesina

Emisoras Ilegales en la provincia de Madrid.

Emisora	Sintonía	Grupo promotor
Antena Colectiva	99.5	Independientes
Radio Mercurio	99.4	Independientes
Onda Latina	101.0	Partido Comunista
Radio Fluorescente	102.1	Colectivo Radiofónico
Radio Luna	104.7	CNT
Onda Verde	105.0	Ecologistas
Radio Jabalo	105.3	Colectivo Juvenil
Onda Sur	105.5	Izquierda Unida
Antena Vicálvaro	107.0	Asociación de Vecinos
Radio Vallecas	107.1	Colectivo Radiofónico
Radio Argandá	107.2	Municipal
Onda Lateral	107.3	Ecologistas
Radio Actividad	107.4	Pacifistas
Radio Cero	107.5	Comité Anti-Otan
Antena Cerro	107.6	Asociación de Vecinos de Leganés
Onda Arenales	107.8	Municipal
Onda 11	108.0	Municipal
Onda Nueva	107.8	Colectivo Nueva Acrópolis
Radio Las Águilas	106.2	Independientes
Onda Joven (San Martín)	99.2	Municipal
Onda Fuenlabrada	102.9	Municipal

La Cadena del Water

Es el exponente más claro del proceso degenerativo al que puede conducir la ilegalidad y podrían aparecer en cualquier manual de ética periodística como ejemplo de cómo no debe ser utilizado el medio radiofónico. Se bautizaron con un nombre largo (Radio La Voz de la Experiencia de la Cadena del Water) y orientativo sobre los contenidos de sus programas.

Tacos, blasfemias y burlas a todo tipo de instituciones habituales es su sintonía, por lo que sus miembros han sido denunciados ante la Dirección General de Medios de Comunicación Social.

RADIO

Concesión de emisoras de FM a Luis del Olmo

pues entre sus muchos triunfos se cuenta la orden de cierre, por parte de la administración, por "incitación al terrorismo" durante las revueltas estudiantiles, o la creación de su propio canal de televisión que, por supuesto, fue clausurado en el acto. En su momento discrepábamos de la forma, que no del fondo, de su hacer, pero hoy echamos mucho de menos a "La Voz".

●Radio Mercurio posiblemente fue el intento más serio de crear una emisora libre lo más parecida a las míticas F.Ms de los setenta. Contaban con una impecable organización y un cierto "nivel de profesionalidad". De hecho contaban con algunos profesionales rebotados de la radio comercial. Desgraciadamente, su cobertura era muy limitada.

●Y ahora tenemos que hablar de Antena Colectiva, tema muy doloroso, pues Mondo Brutto participó muy activamente tanto en la gestación como en el posterior desarrollo de aquella aventura. En Antena Colectiva se pueden diferenciar dos períodos. El primero, 1986-87 y el segundo 1987-89, que marcan el auge y caída de la antena

Pero esta singular historia la trataremos más adelante en profundidad.

A la vez que ocurría todo esto, una nueva emisora, Onda Madrid, la emisora de la Comunidad, apareció en el dial. Dio verdaderos palos de ciego con informativos locales de dudoso interés junto a magazines musicales como "El Ultimo Refugio", programa que hacía de la "payola" un estilo de vida, pues la conocida tienda de discos de la esquina, R.R., promocionaba allí su material.

●Con la infame L.O.T. (Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones), el "estado del bienestar" se cargó de un plumazo las emisoras libres, consiguiendo que, o bien por agotamiento, o bien por amenazas, sanciones, procesos, etc., desaparecieran del dial la mayoría de las radios libres. A pesar de que existía, y existe, una coordinadora estatal de radios "libres" o comunitarias, que se supone iban a luchar por la concesión de frecuencias. Esteban Ibarra, Ernesto y sus secuaces barrieron para casa. El resultado fue que Onda Verde y Radio Vallecas consiguieron seguir emitiendo con el beneplácito de "arriba" y los demás nos fuimos a la porra.

AK: Ante Dios y ante la historia

PROGRAMA DE ONDA MADRID (101.3 FM)

KAOS se adueña de las ondas

RNE 3 POP

medios de comunicación = tortura mental

LA RADIO QUE TE MERECES.

●Hoy, terminando 1993, el dial está desolador. Prácticamente solo se puede escuchar Radio Tres, a pesar de su radiofórmula "de calidad", su obsoleto "Diario Pop", su insoportable "Discópolis", su horrible "Diálogos Tres" y esa cosa de A.O.R. y "buena música" que se llama "Area Reservada", por no hablar del "moderno" "Arrebato"(lleno de adjetivos y giros gramaticales imposibles en castellano). Menos mal que aún nos queda Juan de Pablos, desterrado a la medianoche con su imprescindible "Flor De Pasión"

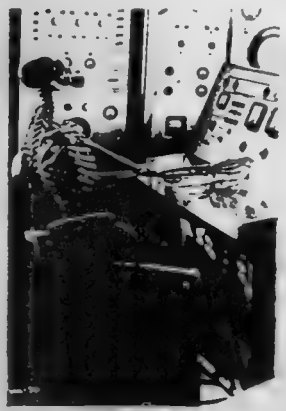
y "El Ambigú" de Diego A. Manrique, fino ejercicio estilístico-musical.

●Fuera de Radio Tres lo único que nos merece la pena es el retorno de Rafael Abitbol en M-80 con su "Clásicos", un repaso enciclopédico y erudito a varias décadas, las buenas, de pop. Hace ya algunos meses que Jorge Albi dejó de hacer "La Conjura de las Danzas" en Onda Cero, cajón de sastre que combinaba grupos de Sarah con grunge o el sello Manzana. Lamentamos su desaparición, pues para lo poco que hay, era bastante decente.

La fórmula para el suicidio radiofónico

●Si el presente es desolador, os podéis imaginar el futuro: negro como el alma de la Administración. Radio Tres acabará por prescindir de lo poco bueno que le queda y se convertirá en una radiofórmula con todas las de la ley. Las emisoras libres que continuan emitiendo seguirán como pura anécdota, igualito que los ocupas o los cabezas rapadas de "Farmacia de Guardia". Por fin la F.M. ha sido doblegada, pero es lo que nos merecemos, ¡si ya nadie escucha la radio!.

Pero Mondo Brutto, que por supuesto no da su brazo a torcer, no parará hasta conseguir tener voz gracias a su brazo radiofónico, Radio Ummo. Por mucho que nuestros pretendidos "colaboradores" nos abandonen una y otra vez, el futuro es nuestro y nadie nos va a parar... RADIO ON.●



¿continuará?

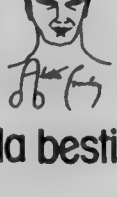
VIDAS EJEMPLARES

ALEISTER CROWLEY 666

●"El hombre más perverso del mundo" o el mago más importante del siglo veinte nació en Inglaterra en 1875 y murió allí en 1947. Durante todos esos años ejerció de una cosa y de la otra, siendo carnaza para revistas y gacetillas sensacionalistas y llevando a cabo un "corpus" ritual, religioso y mágico incomparable. Desgraciadamente solo se recuerda la extravagancia de su persona, aunque en esto tuvo mucha culpa el propio Crowley con su megalomanía y excesos teatrales, que dieron pábulo a que todo el mundo le considerara un ser depravado que practicaba la magia negra y cometía todo tipo de horrores, cuando en realidad toda su vida estuvo entregada a un conocimiento que le permitiera alcanzar la ***Sabiduría*** y los bienes materiales, amén de la admiración (incluso la adoración más ferviente) del resto del mundo.

●Además fue un gran actor. Se inventó infinidad de personajes y orígenes. Había nacido en el seno de una familia acomodada de cerveceros, pero nunca lo reconoció. Sus padres pertenecían a la secta de ***Plymouth***, una organización religiosa que tenía el Apocalipsis bíblico como libro de cabecera y estudio, e inculcaban mensajes parecidos a su hijo.

●Muy pronto su madre, asustada por su comportamiento, le llamó ***Bestia***, en referencia al personaje de San Juan, y Crowley lo interpretó como una señal y conservó tal apodo para el resto de su vida, pero tomándolo en el sentido literal del texto: él era *Tò Mega Thérion*, la gran Bestia que es anunciada en el Apocalipsis...



la bestia

La naturaleza de la bestia

Así de contradictorio y encantador

...e igualmente había de encontrar a la *Mujer Escarlata* para llevar a cabo su obra.

En la niñez y en la adolescencia ya fue protagonista de varios incidentes: le echaron de la escuela por hacer proposiciones obscenas a sus compañeros. Ingresó más tarde en el *Trinity College* pero duró muy poco. Los alumnos le arrojaron a una fuente por sus prácticas homosexuales. A los veintitrés años comenzó a publicar sus primeras poesías, de corte pornográfico y muy pretenciosas (casi tanto como este artículo), que nunca tuvieron buenas críticas. Después fue aceptado en la sociedad secreta *Golden Dawn*, donde empezó a estudiar la *Kabbalah* y otros libros místéricos. Sus progresos eran enormes, al igual que su actividad intelectual y sexual. Revestido de excéntricas personalidades comenzó a viajar por el mundo: México, Estados Unidos, Japón, India, etc. En cada uno de los países, al tiempo que yacía con jóvenes de ambos sexos y consumía las drogas autóctonas, estudiaba y practicaba las diferentes religiones.

En su faceta de *Gentleman* inglés, Crowley se definía en sus tarjetas de visita como "alpinista y poeta". De hecho dedicó gran parte de su juventus a realizar grandes escaladas a las cumbres de la cordillera del Himalaya, en concreto a las cimas del K2 y del mítico Kangchenjunga, aunque en ninguna de las dos terminó la ascensión. En aquellas expediciones sucedieron multitud de anécdotas, como el mal trato que Crowley, el *Burra Sahib* inflingía a los *sherpas*.

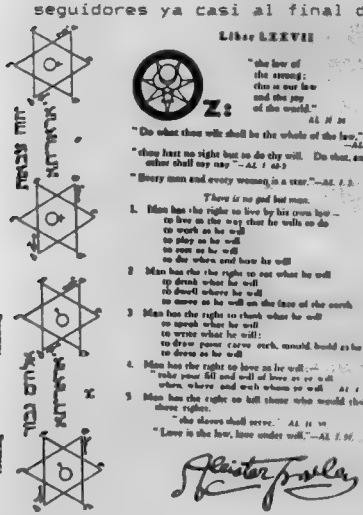
DE REGRESO DEL PAIS DE LAS SOMBRAS

La tremenda cantidad de libros que llevaba consigo en las ascensiones, a pesar de las protestas de sus compañeros, y el trágico desenlace de la última expedición, con varios muertos en una caída, hecho ante el cual Crowley huyó del campamento, hizo que se granjeara la enemistad del alpinismo británico, siendo expulsado del Club Alpino Escocés, al que pertenecía. En París frecuenta las tertulias de los artistas e intelectuales del momento: *Henry Moore*, *Somerset Maugham*, quien más tarde escribiría, inspirado en A.C. *"El Mago"* una novela en la que le tildaba de ser atroz, a lo que A.C.

EL ALMA SE SERENA

...contestó con palabras de agradecimiento. Si su sentido del humor era magnífico, no puede decirse lo mismo de su generosidad. Convencido de ser alguien superior, esperaba que los demás le ayudaran económicamente y de forma desinteresada en sus actividades, y no hizo de su vida sino un constante pedir prestado, endeudarse continuamente y esperar que apareciera el hombre rico que le solucionara la vida, como estaba escrito en el *Liber Legis*. A veces su proselitismo parece una obra de picaresca.

Salvo algunas excepciones, todas sus obras fueron publicadas por él mismo, y están llenas de introducciones pomposas y advertencias a los lectores sobre su contenido, escritas mediante seudónimos poer el propio Crowley. Se pueden dividir en dos grupos: las literarias, poesía y novela, cuya calidad es bastante discutible, y las mágicas o libros sagrados, entre ellos *El Libro de la Ley*, donde se recoge la religión revelada a A.C., *Los Textos de Thelema*, *Misa Gnóstica* y el *Libro del Agapé*, hechos para la *Ordo Templi*, el *Libro de Thot*, ilustrado con un tarot diseñado por el propio A.C, y pintado por su adepta Frieda Harris, y el *Liber Oz*, especie de panfleto resumen de sus enseñanzas, que fue mandado como postal a sus seguidores ya casi al final de su vida.



En 1914, precedido de una cierta fama, viajó a los Estados Unidos y se estableció en Nueva York. Allí empezó a publicar libros y, movido por el afán de publicidad y el deseo de dinero escribió varios artículos para *The Fatherland*, una revista germanófila en la que A.C. tomó partido por la Triple Alianza, e hizo pública su aversión por la Entente Cordial con demostración publica incluida, en el puerto de Nueva York, aunque, eso sí, con un Crowley que afirmaba ser irlandés. A raiz de esto le ofrecieron la dirección de otra revista del mismo corte, *The International*, en la que escribia artículos políticos y mágicos

EL NUEVO TIEMPO

...firmados con seudónimo y a poner anuncios de sí mismo y de sus libros.

●Poco tiempo después fue entrevistado por *The Evening World*, donde se volvió a inventar una nueva historia sobre su vida en la que aparecía ahora como agente del servicio secreto británico en Estados Unidos, lo que no le redimió ante la prensa, que le siguió considerando un traidor. Sin embargo, cuenta John Symonds en su biografía sobre A.C. que durante la Segunda Guerra Mundial, Crowley se puso de parte de su país e incluso que la V, símbolo de la victoria, hecha con los dedos, no fue, como se supone, invención de Churchill, sino del propio mago. De todas formas es imposible encasillarle en alguna postura política e ideológica que no fuera la suya propia. Muestra de ello es que presumía de haber luchado en las guerras Carlistas al lado del pretendiente Don Carlos, escribió a Trotsky para hablarle de un proyecto de campaña contra el cristianismo y al mismo tiempo al rey Jorge V para iniciar una cruzada religiosa.

●El mariscal De Gaulle le envió una felicitación por un poema que Crowley le había remitido ensalzando a los franceses, a los que en otras ocasiones no hace sino insultar. Sobre Hitler A.C. apenas dejó alguna opinión, aunque una seguidora del mago estuviera convencida de que Hitler era el *hijo mágico* de la religión crowleyana mandándole por eso el *Libro de la Ley*. Pero Crowley solo le tilda de *mago negro*...

El dirigente máximo de los nazis

En 1935 órdenes secretas como la *O.T.O.* fueron abolidas por el régimen y Karl Germer, el mecenas de Crowley, fue arrestado e internado en un campo de concentración, pero antes hizo de espía para los nazis, que pensaban que detrás de todo aquello se ocultaba un verdadero poder.

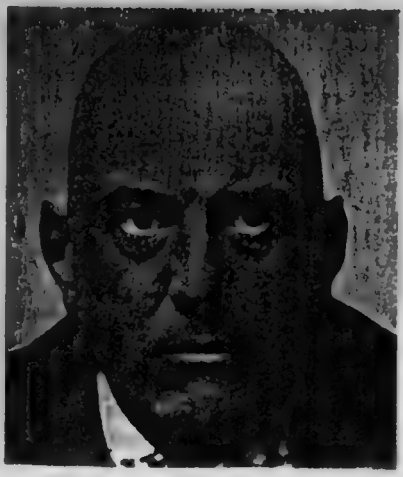
●Tras la época de la fundación de la *Abadía de Thelema*, donde llevó a cabo la religión que le había sido revelada, volvió a Inglaterra, entre otras cosas, porque le habían expulsado de Italia. Se tomó unas vacaciones (las denominaba *retiro mágico*) y como la amante con la que viajaba le abandonara, fingió un suicidio. El poeta Fernando Pessoa se

La magia de una estrella.

IMAGINA

LA SANTA FAZ

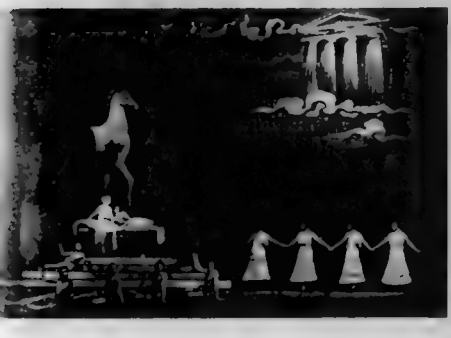
...encargó de dar la noticia de su desaparición en un lugar de la costa llamado ***Boca Do Inferno***, y cuando A.C. se había ido ya de Portugal, un detective de ***Scotland Yard*** llegó para investigar el caso.



•Tras la muerte de uno de sus seguidores y las declaraciones de sus enemigos, los periódicos habían divulgado bastantes exageraciones sobre su vida y sus ritos (que mataba niños, etc...) y seguían haciéndolo cuando el mago estaba ya agotado y muy mayor, pero nunca se querelló contra ellos. Sí lo hizo contra una antigua adepta de la Golden Dawn que había escrito una novela en la que se le retrataba como practicante de la magia negra y como asesino.

•A pesar de todo, y después de un pleito en el que A.C. hizo gala de toda su fina ironía y sentido del humor, perdió la querella.

•Crowley era un hombre polifacético en el sentido real, amén de las personalidades inventadas (el lord escocés de ***Boleskine***, el ***Príncipe Chioa Khan***, el aristócrata ***Sir Alastor de Kerval***, etc.). Además de escribir y realizar prodigios de magia era pintor (en Berlín tuvo lugar una exposición en la que no se vendió ni un cuadro), hacía "collages", era aventurero y escalador y artista de teatro.



Su interés por enriquecerse le hizo idear varios proyectos que hoy, sin duda alguna, hubieran tenido mucho éxito (de hecho lo tienen): un restaurante de comida mexicana y un juego llamado ***Thelema*** (¿cómo sería? ¿algo como la ***Pirámide del Amor***? ¿O un juego de rol?). Igualmente, y esto sí lo llevó a cabo, como buen mago que está convencido de la eficacia de su conocimiento, organizó una especie de curso o consultorio llamado ***Amrita***, en el que proporcionaba a sus pacientes unas dosis de elixir para lograr el rejuvenecimiento físico y sexual. Suponemos que tal

Aleister Crowley

Detrás de la máscara

...elixir no seria otra cosa sino liquido seminal.

•"...*Su estatura no era muy superior a la media, estaba ligeramente encogido, y vestido a la antigua, con un traje de tipo bávaro, con hebillas plateadas y los pantalones por debajo de la rodilla. Su mirada era perpleja y afligida. Llevaba una barba rala, de chivo, y bigote, y su cabeza, a pesar de los rizos en los parietales, parecia más bien una calavera. El Logos del Eón de Ra-Hoor-Khuit habia merodo entre sus ropas, y la consistencia de la carne habia abandonado su rostro...*" (J. Symonds, La Gran Bestia. Siruela 1990 pág. 728). Su aspecto era imponente, incluso al final de sus dias. La extravagancia de sus capas, tocados y peinados, además de las joyas con motivos religiosos que él mismo diseñaba causaban asombro entre sus coetáneos. A pesar de todo el se consideraba un hombre refinado y extremadamente respetable.

Fin de un poeta

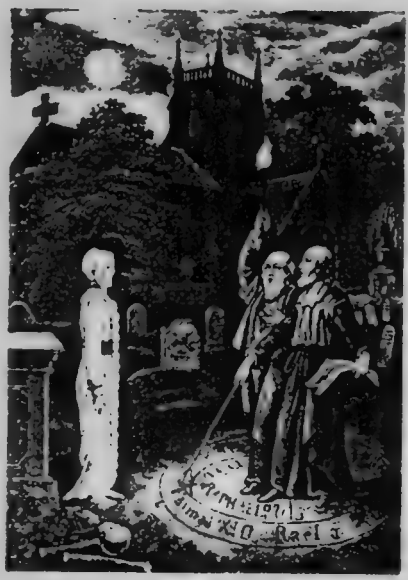
•Muy enfermo, murió en su residencia de Hastings (durante toda su vejez habia vagado de una casa a otra por no poder pagar las letras) solo y con miedo. Dias después, sus escasos seguidores le incineraron e hicieron un funeral en Brighton donde se leyeron fragmentos del *Libro de la Ley* y de la *Misa Gnóstica*, asi como el poema que Crowley dedicó a una de sus divinidades favoritas, el sátiro *Pan*: *"¡Yo soy Pan! ¡Io Pan! ¡Io Pan! ¡Pan! Soy tu compañero, soy tu hombre, el macho de tu rebaño, soy oro, soy Dios, carne de tus huesos, flor de tu vara"*

DISEÑO MAGICO PINTADO EN LA BOVEDA DE LOS ADEPTOS DE LA GOLDEN DAWN

Por qué nos fascina

666

MAGOS, BRUJOS Y HECHICEROS



●La palabra MAGIA encierra dentro de sí un conjunto bastante dispar de conocimientos arcanos: la brujería, el hermetismo, la astrología..., pero tiene un significado unívoco. Es la consecución, mediante el uso del conocimiento y la mente humana, del dominio de la realidad. Mediante los ritos, los conjuros y los hechizos el mago consigue alterar el devenir de los acontecimientos para que estos respondan a sus deseos. Por medio de las leyes físicas y químicas se transforma la Naturaleza y se consigue mayor poder, riqueza, sabiduría, etc.

El mago, llegado a este punto, se convierte en un ser omnipotente por encima de la condición humana, ya que es capaz de modificar el mundo a su antojo. Esta era la meta de Aleister Crowley: por encima de sus inquietudes artísticas, literarias o aventureras, su ambición fue dominar la magia para, a su vez, dominar el mundo.

Desde 1896, la fecha en la que se produce la revelación, A.C. desea ser un iniciado en los ritos mágicos. Por esta razón la Astrología y otras artes adivinatorias no le interesaron tanto al tener sólo un carácter pasivo.

●No cabe duda de que su preparación para ello fue concienzuda. Desde los veintitrés años estudió sin descanso todo lo relacionado con la Magia y, paralelamente, todas las religiones que le ayudaran en su formación de ser omnipotente. Para poder entender un poco su propio sistema mágico (no es el

mago de la luz

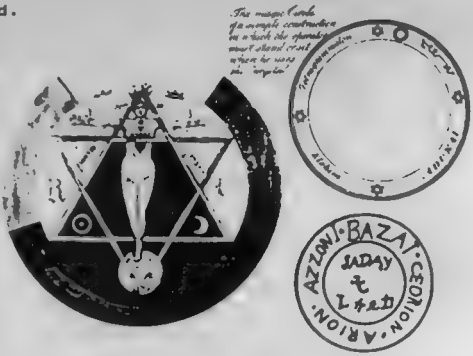
sexo MAGIA

...caso de la que suscribe) es preciso entender aquel en el que se formó, del que conservó muchos elementos, recogidos en su obra más importante, ***Magic(K)***.

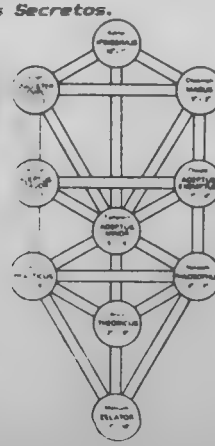
●Crowley entró muy joven a formar parte de una sociedad secreta , la ***Golden Dawn***, una secta ocultista cuyo orígen no ha sido aclarado aún. Algunos piensan que procede del grupo ***Estudiosos del Hermetismo***, cuyo maestro fundador pudiera ser el ***Conde de Saint-Germain***, y otros (y esta es la opinión más extendida) afirman que el descubrimiento en Inglaterra de un manual de magia masónica de los Rosacruces alemanes originó la orden.

●La sociedad secreta tenia unos planteamientos basados en los conocimientos de la ***Kabbalah*** y del yoga oriental. La meta era el Conocimiento Verdadero (como en todos los cultos herméticos) mediante la ascensión en grados de menor a mayor sabiduría y pureza, que no eran más que transcripciones de los sistemas jerárquicos de la Cábala, los diez ***sefirot*** del Arbol de la Vida, que empezaba con el nivel más bajo de la Tierra o el Hombre y ascendía hasta la Cabeza o Corona, para llegar al Conocimiento y la Inmortalidad. El iniciado se convertia así en un ***Jefe Secreto***, al igual que los ***mahatmas*** del Tibet.

●La Golden Dawn permitia el acceso mediante sus ceremonias esotéricas a los grados 0 al 4, el de ***Philosophus***. Para alcanzar los grados superiores la Golden Dawn debia convertirse en otra sociedad, pero esta vez mágica, no meramente teórica: la ***Segunda Orden*** o ***Rosacruz***, que sólo se podía crear cuando los miembros de la orden anterior hubiesen podido entrar en contacto con los ***Jefes Secretos***.

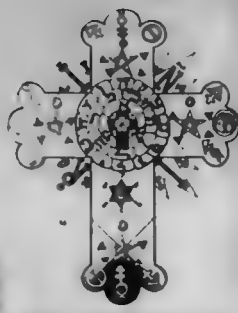


En ella se podian alcanzar todos los grados de ***Adeptus***. Pero para poder llegar a los tres primeros existía la posibilidad de una tercera orden, la ***Silver Star*** o ***Argenteum Astri A..A***, en la que tras una preparación muy intensa, el iniciado podia identificarse con los casi inaccesibles grados de ***Magister Templi***, ***Magus e Ipsissimus*** (que no eran más que los tres principales atributos de Dios en la ***Kabbalah*** : Kether, Chokmá y Bináh) que le transformaban en un Dios propiamente dicho. Para ello el iniciado debía "saltar el abismo"



INICIACION

"Conocer un nombre es ser capaz de utilizar su poder"



pasar de la "condición limitada" y carnal a una identificación con lo divino, más allá de cualquier concepción o categoría humana.

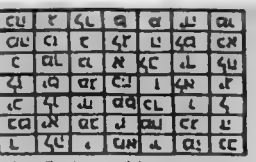
●Crowley llegaría al grado de ***Ipsissimus***, algo que ni el fundador de la Golden Dawn pudo alcanzar. A.C. y él, **Samuel Lidde Mathers** o **McGregor Mathers**, como se hacía llamar adoptando el origen escocés que nunca tuvo (igual que Crowley con su título de ***Lord de Boleskine***) tenían muchas cosas en común. Ambos eran tremendamente egomaníacos, teatrales y extravagantes. No es extraño que, al menos al principio, surgiera entre ellos una gran amistad.

McGregor Mathers fundó en Londres muchos templos de culto a deidades egipcias (incluso los representó en el teatro como luego hiciera Crowley) y construyó la Cripta de la Orden, copia de la primera Cripta de los antiguos Rosacruces. En su formación como iniciado solo llegó al grado de ***Adeptus Exemptus*** y no pudo dirigir la Silver Star al no haber sido capaz de "cruzar el abismo".

●Mientras tanto Crowley iba progresando a pasos agigantados en el conocimiento de la Cábala. Años después terminaría el diccionario cabalístico comenzado por Mathers, ***777***, en el que compendiaría el vasto conjunto de correspondencias numéricas para rituales e invocaciones mágicas. Fue adoptado en la Orden con el nombre de ***Perdurabo*** y al poco tiempo alcanzó el grado de ***Philosophus***.

●Al hacer su juramento, y traspasar el ***Grado del Umbral***, tuvo que pedir en la secretaría de la Orden el título y los documentos acreditativos del grado de ***Adeptus Minor***. Pero Mathers había entablado una disputa con sus representantes en Londres (él vivía ahora en París) y estos se negaron a darle tal título. La Rosacruz se había rebelado contra su jefe y Crowley ideó un golpe de mano con la colaboración de Mathers. Tomó por sorpresa los locales de la Orden en Londres, cambió las cerraduras y contrató a un

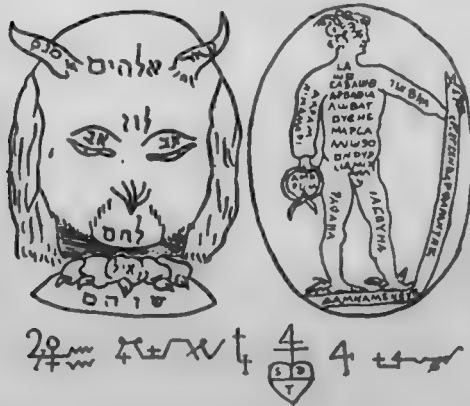
HAY LUZ DETRAS DE LAS SOMBRAS



matón. Cuando los representantes de la Orden llegaron -entre ellos el poeta Yeats- se encontraron con el local cerrado y un Aleister Crowley vestido con su uniforme de aristócrata escocés y una máscara negra. Los rebeldes llamaron a un policía y poco después apareció el matón, que al ver el aspecto de Crowley y el de su compañera (con una peluca), pensó que se trataba de alguna fiesta. Al final el asunto acabó en los tribunales dictando en favor de Mathers. Teniendo como protagonistas a magos y estudiosos de la Cábala, esta escena, además de estrambótica, parece poco seria, pero la vida de A.C. está plagada de situaciones parecidas. Uno de los aspectos más interesantes y valiosos de Crowley es el humor. A lo largo de su vida, incluso en los momentos más difíciles, hizo gala de una ironía y un humor admirables.

•Años más tarde, tras escribir el ***Libro de la Ley***, fundaría la ***A..A***, después de haber realizado en alguna parte de Birmania unos ritos denominados por él ***Augoieides***, que le ascendieron a la categoría de ***Magister Templi***. En 1907 se unirían a esta orden los miembros que aun quedaban de la Rosacruz y de la Golden Dawn. Sin embargo, las diferencias estaban marcadas por el propio mago: ahora hacían viajes astrales, invocaban espíritus y se ayudaban de drogas para ello. En esta época, Perdurabo se llamaba ***Vi Veri Vniversum Vivus Vici***, y se dejó el llamativo tupé de forma fálica sobre la frente que le acompañaría durante casi toda su vida.

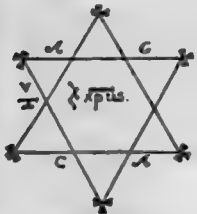
Cuando vivía en Cefalú, en un momento de crisis, y tras consultar el ***I Ching***, decidió afirmar su condición de maestro de la nueva religión e hizo el juramento de ***Ipsissimus***, con lo que abandonó el mundo de los humanos y se convirtió en Dios, experimentando la auténtica anulación de la subjetividad en la esencia de lo Absoluto. Sólo desde esta convicción es posible entender las relaciones de Crowley con sus semejantes, especialmente con sus mujeres, amigos e hijos, que le granjeó la enemistad y el rechazo de la sociedad y



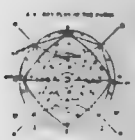
SENSACIONES MAGICAS

«LA PERFECCION»

epítetos tales como "el hombre más malvado de Inglaterra" o "el hombre más perverso del mundo". Crowley estaba más allá de cualquier sentimiento o miseria humana (aunque luego le cayeran de golpe todas encima), con lo que no podía participar en ellas ni compartirlas. A fin de cuentas era un mago. Existen datos de sus prodigios anotados por él y corroborados por otros testigos: su invisibilidad (que consiguió mediante un juramento de silencio al dios *Harpócrates* y que utilizó varias veces para huir del peligro, de los acreedores o simplemente para demostrarla, como en México, de joven, por donde se paseó vestido con una corona, una espada y una capa, y nadie le prestó atención);



su comunicación con los ángeles; su poder hipnótico, citado por todos los que le conocieron, era capaz de atraer a todo el mundo mediante la mirada. Se cuenta que en París, cuando entraba en un café, la gente se quedaba quieta y sin hablar, tal era la impresión que causaban sus ropas y su aspecto. El mismo cuenta que utilizaba un perfume hecho de esencias afrodisíacas cuyo aroma dulzón era totalmente irresistible a las mujeres.



En la biografía escrita por su albacea se narran más anécdotas como por ejemplo el cúmulo de acontecimientos desgraciados que sucedieron a su llegada a **Boleskine**, el pueblo a orillas del lago Ness donde Crowley se instaló cuando "era" Lord escocés, con muerte incluida de un tendero, el destrozo que hicieron unos demonios en su apartamento de Londres, el ataque de un gallo en Alemania, que repelió transformándose en cono de luz, o hacerle desaparecer todos los libros a un amigo suyo en su tienda.

●Además de su formación esotérica en la Golden Dawn, estudió otros sistemas

UNA MUJER MAGICA

A LA CONQUISTA DEL MUNDO

son importantes el ritual egipcio y las religiones hindú y budista. Estas últimas influyeron en su propia religión, la *thelémica*, al enseñar que Dios se encuentra dentro de cada individuo. Egipto ejerció sobre él una gran satisfacción, como ya había hecho con McGregor Mathers. Durante su primer viaje a Egipto recibe de manos de su santo ángel de la guarda, *Aiwass* la revelación del "nuevo Eón", que está representado por el dios *Horus*.

"El éxtasis del estado dionisíaco, con su aniquilación de las barreras y límites habituales de la existencia, contiene, en efecto, mientras dura, un elemento letárgico, en el que se sumergen todas las vivencias personales y del pasado. Quedan de este modo, separados entre sí, por este abismo del olvido, el mundo de la realidad cotidiana y el mundo de la realidad dionisíaca". Nietzsche, "El Nacimiento de la Tragedia".

●En su personaje del príncipe *Chioa-Khan*, vestido con una casaca y un turbante (y un falso título de tal rango), A.C. viaja a Egipto con su primera mujer, Rose Kelly. En la Gran Pirámide hace una invocación al dios *Thoth* y construye un templo en la habitación de su hotel para reanudar las ceremonias de comunicación con los *Jefes Secretos*. En una visita al museo del Cairo, su mujer, en estado de trance, le conduce hasta la imagen de Horus, *Gran Voz Pura*, que lleva el número de exposición 666, el número apocalíptico de la Bestia, lo que es tomado como señal inequívoca de *Aiwass*,

que le aconseja que invoque a Horus y a continuación le dicta la revelación del dios egipcio: el *Libro de la Ley*. En él, Horus establece por medio de Crowley las leyes futuras de la Humanidad y elige al mago como su apóstol y reencarnación. Según el libro, habrían existido dos periodos en la historia: el matriarcado o culto a la *Gran Madre Isis* y el patriarcado, la época del "dios moribundo": *Buda, Apolo, Jesucristo, Osiris*.

●El nuevo Eón sería la era de *Horus*. Aquí la divinidad estaría en el interior del hombre y en el desarrollo de su Verdadera Voluntad, entendida como

EL MAGO

autoafirmación de la absoluta libertad de cada sujeto. De ahí que A.C. extraiga de ese concepto la máxima de su religión: *"Do What You Will"* (haz lo que quieras) y pronuncie la palabra entregada por el dios Horus para instituirla en el mundo: T H E L E M A (Voluntad). Crowley copia la palabra a *Rabelais* que así titula su novela sobre el castillo de Pantagruel. El mago diría que Rabelais era un iniciado, alguien que ya conocía la nueva religión.

●Esta palabra se entiende tanto a la luz de la obra de Rabelais como de la de Nietzsche. El *Libro de la Ley* contiene preceptos que parecen calcados de la filosofía nietzscheana (!): exaltación del estado de inconsciencia y embriaguez (uso de las drogas), proclamación del éxtasis físico (magia sexual), ideal de fuerza física y moral... Probablemente A.C. fue el primer "superhombre" imaginado por el filósofo alemán.

●Lo curioso es que, tras la revelación, Crowley se dedicó a otras cosas que dejaron postergada hasta varios años después la *Gran Obra*. Se había hecho budista y adepto a la filosofía hindú. Es en este momento cuando reencuentra su objetivo: en 1907 establece la ley de Thelema.

I Ching, el libro de los cambios

Aún estaba en los Estados Unidos. Acompañado de Leah Hirsig, su "Mujer Escarlata" más importante, parte hacia Europa con la idea de construir el recinto sagrado de la nueva religión: el Templo de Thelema. Ya en Francia Crowley, como de costumbre, consultó el I Ching para averiguar el lugar donde construirlo. No lanzaba los palillos, sino que los daba vueltas sobre una mesa con los ojos cerrados. A tenor de las conclusiones que extrajo del I Ching a lo largo de su vida, parece que su interpretación fue bastante peculiar siempre. La respuesta de aquel día la interpretó como un signo de que debían dirigirse al pueblo de Cefalú

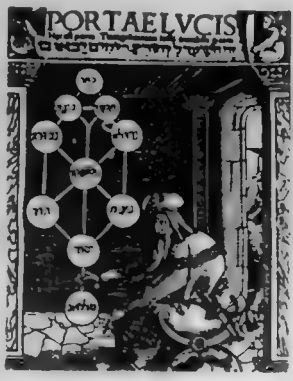
MI DROGA

idólatras y exquisitos IX

al norte de la isla de Sicilia. Fue escogida por el significado de su nombre: ***Cefa*** (Cabeza, Tierra) y ***Falu*** (Roca). Hasta allí llegó el primer núcleo thelemita: Crowley y la "mujer escarlata" Leah Hirsig (ambos firmaron el alquiler de la casa como Sir Alastor de Kerval y la condesa Lea Harcourt), Ninette Shumway, niñera y segunda concubina de A.C., y los hijos de Leah y Ninette, Hansi y Howard.

●El edificio donde Crowley fundó su abadía distaba mucho del proyecto que él mismo había diseñado. El edificio circular con cúpula de cristal y construcciones anejas era en realidad un caserón destartalado de piedra blanca sin luz ni agua con cinco habitaciones que daban a un salón central donde A.C. había colocado el altar de los rituales y los tronos y pintado el círculo mágico.

Las habitaciones también las pintó con frescos que representaban los ritos sexuales de la ***Magic(K)***.

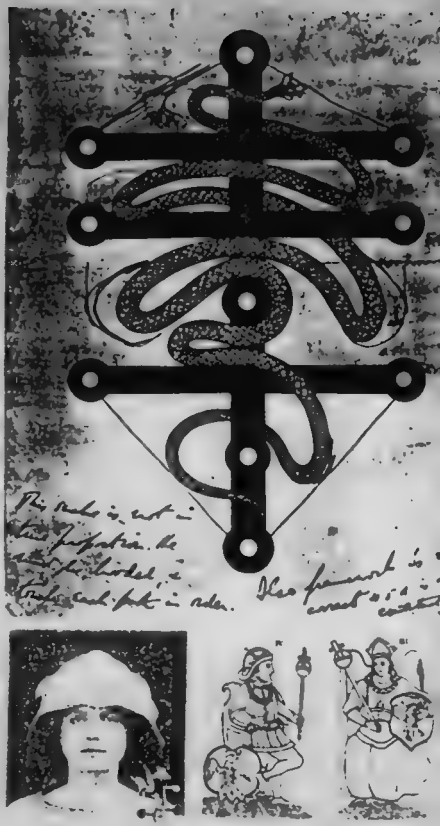


●La vida cotidiana en la "abadía" era una mezcla de relajo y rígido culto religioso que a duras penas Crowley intentaba hacer cumplir a sus moradores. Por la mañana la "mujer escarlata" (o ***Virgen Custodia del Sangraal***) recitaba al toque de gong el lema de la abadía: "haz lo que quieras será toda la Ley". A la hora de comer se rezaba la oración de acción de gracias, que consistía en unas series de palmadas variables en número, según a qué dios fueran dirigidas

Durante la mañana, mediodía, atardecer y medianoche, Crowley y su familia salían para adorar al Sol en sus distintas fases. Realizaban la señal de la cruz cabalística y en el círculo mágico recitaban los nombres de Dios. Las tardes las pasaban leyendo fragmentos del Libro de la Ley y, por supuesto, todas estas cosas eran realizadas bajo los efectos de diversas y mezcladas drogas. De hecho, A.C. se sorprendió convertido en un adicto, un ser bajo la influencia, según él contaba, del ***Demonio de la Tormenta***, el espíritu maligno que habitaba en el Himalaya y que se le presentaba cuando

el paraíso encontrado

La fascinante historia
LA HEROINA Y YO



tenía el síndrome de abstinencia. Tuvo que volver a París y realizar una cura de desintoxicación; eso sí, bastante sui géneris, consistente en sustituir las dosis de cocaína por dosis de heroína (?). Por lo que anotaba en sus diarios, hasta el final de su vida estuvo consumiendo cantidades que variaban de tres a once gramos diarios.

●Por la abadía pasaron varios adeptos de Crowley, interesados por la nueva religión, aunque más bien por la fascinación que causaba el mago, pero nunca fueron relevantes ni numerosos: allí estuvieron **Jane Wolf**, la famosa actriz americana, que permaneció en Thelema hasta el final, a quien A.C. apodó *Metonit*; **Cecil Frederic Russell**, *Genésthai*, un joven marino cuyos modales horrorizaban a Crowley, aunque a pesar de eso intentó pulirle y convertirle en su "hijo mágico", pero no funcionó y abandonó Thelema al poco tiempo (años después fundaría en Chicago el *Choronzon's Club*);

la novelista **Mary Butts** y **Cecil Maitland**, que llegaron a tener visiones y a oír voces; **Helen Shumway**, la hermana de Ninette; el matemático **John Sullivan** y su hermano **Ed**; "Sir" **Frank Bennet**, *Progradior*, un albañil iniciado en la magia y miembro de la O.T.O. a quien A.C. "psicoanalizó" y liberó de su neurosis. Fue uno de los adeptos más fervientes de la religión thelémica y cuando se fue de Cefalu continuó en Australia propagando la Fe. Por último **Norman Mudd**, el matemático que enloqueció, y fue uno de los últimos habitantes de la maltrecha y ruinosa abadía de Thelema.

●Todos los visitantes eran admitidos con una oración y tenían que firmar su adhesión inquebrantable a Crowley (**Thomas Driberg**, presidente del partido laborista británico, firmó este juramento de lealtad años después, cosa que le avergonzó mucho por lo que cuenta **Symonds**). El objetivo fundamental era anular al sujeto. Cada vez que uno pronunciaba la palabra "Yo" debía hacerse un corte en el brazo con una navaja. Las mujeres debían teñirse el pelo de rubio o de rojo al ser encarnaciones de la "mujer escarlata" y llevaban unas túnicas azul celeste con capucha y cinturón dorado. Los hombres, a imagen y semejanza de Crowley, se afeitaban la cabeza y se dejaban el rizo fálico sobre la frente.

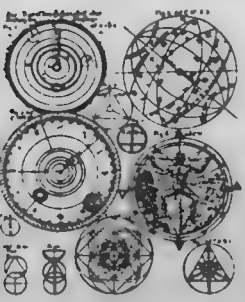
A pesar del proselitismo llevado a cabo por el mago en **Thelema**, los fines que esperaba encontrar de sus adeptos eran, como durante toda su vida, bastante más prosaicos: Lea y él esperaban ansiosamente que un *rico blanco* llegara a Cefalu y pagase las deudas y los gastos, que cada vez eran mayores y a los cuales no podían hacer frente.

En su novela más conocida, ***Diario de un drogadicto***, escrita durante la estancia en Cefalu, A.C. retrata la vida en **Thelema** y de dos de sus visitantes. Los protagonistas, **Sir Peter** y **Lady Pendragon**, adictos a las drogas y adeptos de la magia llegan a la **Abadía de Telépito** donde el rey **Lamo** (descrito a la manera en que A.C. le gustaba hablar de sí mismo "*...a pesar de su aspecto tiene más de cien años. Ha estado en todas partes y cada uno de sus pasos está manchado de sangre. Es el hombre más malvado y peligroso de Londres...*") les inicia en nuevos ritos y les libera de su adicción. En el prólogo Crowley da la dirección de **Thelema** como lugar de desintoxicación.

La novela consiguió ser publicada por una editorial (no pagada por Crowley), y, al ser un panfleto que defiende el uso de las drogas para fines mágicos, el **Sunday Express** publicó un par de artículos sobre el mago y su abadía, acusándole de atrocidades y tildándole de *criminal y loco*. Por si esto fuera poco, **Raoul Loveday**, un estudiante de Oxford entusiasta de A.C., que llegó a Thelema acompañado **Betty May**, su mujer, que no compartía tal entusiasmo, murió en la abadía a consecuencia de una grave infección que le provocó un paro cardiaco

un profeta

Su mujer pensaba que tal infección era a causa de haber bebido sangre de gato en un ritual, aunque el motivo de su muerte parece natural. El mismo Crowley vaticinó su muerte días antes y, a pesar del desapego típico de éste hacia sus semejantes, incluso los más cercanos, demostró una gran afectación durante su velatorio y entierro. La mujer de **Loveday** fue entrevistada por el **Sunday Express** y difundió el bulo de que A.C. había matado a su discípulo, lo que acrecentó la leyenda negra que ya corría sobre



THE DEVIL.

ARQUETIPO

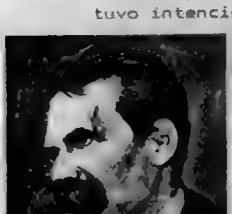
LO OCULTO

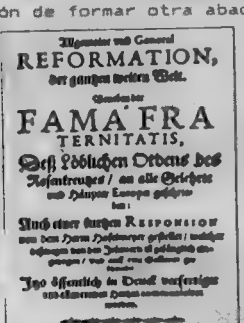
¡Eca, zodocare, lad, goho, Torzodu odo kikale qaa! ¡Zodocare od zodameranu! ¡Zodorje, lape zodiredo Ol Noco Mada, das ladapiel! ¡Ilas! ¡Hoataje laida!

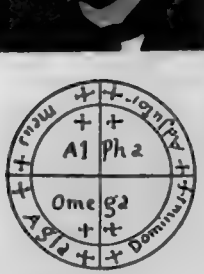
él por el mundo. El *mago de la perversidad*, como le apodó el John Bull, no había matado a nadie, pero las exageraciones sobre los ritos llevados á cabo, que ya de por sí resultan chocantes (Symonds habla en la biografía de Crowley de crucifixiones y degollamientos de animales, intentos de copulación con un macho cabrío y la "receta" de los *panes de luz*, formados principalmente por sangre menstrual, con los que comulgaban, además de las prácticas sexuales bizarras), concluyeron con la expulsión de A.C. de Thelema en 1923, mientras Norman Mudd y Ninette se quedaban a cargo del caserón y de los niños.

Que habían aumentado en número con el tiempo, y cuya educación seguía al pie de la letra el lema *"haz lo que quieras"*. De Hansi, el hijo de Leah, se dice que a los cinco años fumaba y bebía coñac y que amenazaba a su madre con frases del tipo *"soy la bestia número dos y puedo despedazarte"*. Sentimos curiosidad por saber que fue de aquellos angelitos.

No se sabe la fecha en la cual la abadía de Thelema fue abandonada por sus últimos moradores. Lo que sí parece es que a Crowley se le olvidó también todo aquello. Ya en su lecho de muerte tuvo intención de formar otra abadía, pero murió antes.







HERMETISMO

MAGICK

"...aquí la ilusión de la cultura había sido borrada de la imagen primordial del ser humano. Aquí se desvelaba el hombre verdadero, el sátiro barbudo que dirige gritos de júbilo a su Dios. Ante él el hombre civilizado se reducía a una caricatura mentirosa" F. Nietzsche. "El Nacimiento de la Tragedia" Alianza.

Crowley llegó a practicar una magia casi incomprensible para mí del todo. Llevada a cabo en el siglo XVI por un compatriota suyo, el alquimista John Dee, que permitía invocar y comunicarse con los ángeles que se encuentran en unos espacios no tridimensionales llamados *Aethyrs*. Para ello

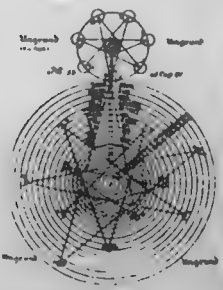
SIN LIMITES TEMPORALES

abierto a dos mundos

se ayudaba de un vidente y del lenguaje del profeta Enoch. Crowley invocó a todos los Aethyrs al alcanzar el grado de Magister Templi, ayudado por su vidente Victor Neuburg. Para eso necesitaba realizar previamente un ritual de exorcismo, puesto que a cada ángel le corresponde un demonio (*Deus est Daemonium Inversus*) que no permite la entrada a los *aethyrs*. En la invocación del décimo *aethyr*, en las dunas del desierto argelino, A.C. se convirtió en el primer mago que permaneció dentro del triángulo de la invocación, y no se colocó en el lugar de protección, el *circulo mágico*. Esto y otros hechos parecidos le han catalogado como satanista, cuando en realidad nada tenía que ver con un mago negro. Symonds opina que estos ritos *enoquianos* no le sirvieron de nada, ya que Aiwass, su santo ángel de la guarda, le dictaba el conocimiento de forma directa.

●Sea como fuere, la Magia tenía para A.C. un significado bastante especial. Se basaba en un estudio y una práctica seria, pero luego hacía cosas como representar en un teatro los ritos de Eleusis, como ya había hecho McGregor Mathers con sus ceremonias egipcias. Con ayuda de Victor Neuburg y Leila Waddell, su amante y *mujer escarlata* de entonces, Crowley recitaba los versos en honor de Dioniso, mientras Neuburg bailaba la *danza de Pan* y Leila tocaba el violín. Se equivoca Symonds cuando afirma que estas representaciones nada tenían que ver con los antiguos mitos griegos. Todo lo contrario: esto no eran más que fiestas orgiásticas en las que se cantaba y bailaba para celebrar la conciliación con lo Uno y la Naturaleza, aunque es cierto que lo de A.C. era más frívolo, y aún más lo fue el grupo de violinistas que reclutó bajo el nombre de *"The Ragged Ragtime Girls"*, a las que llevó como promotor de gira a Rusia.

LEILA Y SU VIOLÍN



●En Crowley domina el pensamiento *prerracional* o mágico: el convencimiento de que una simple idea o acto físico hará realidad un deseo. Este razonamiento está en la base de cualquier tipo de magia, y A.C.,

Espectáculos de lo más frívolos

SEXUALIDAD TANTRICA

obsesionado con encontrar ese poder, lo llevó al límite en su vida.

●En 1909, el mismo año en que A.C. edita el primer numero de una revista realizada y financiada por él mismo, el *Equinox*, que llevaba el bonito subtitulo de *la revista del iluminismo científico*, realizó una invocación a su ángel de la guarda y, ayudado por su mujer escarlata de entonces, **Mary Desté Sturges, Virakam**, habló con un *Jefe Secreto*, **Ab-ul-Diz**, quien le dijo que tenia que escribir un libro de magia.

●Este cuarto libro del **Libro de la Ley** seria *Magick*, una obra que solo se entiende si se conocen las claves a partir de las que fue escrito. En él A.C. explica cómo la Magia es esa energia que permite al individuo que hace uso de ella de manera correcta dominar la realidad y trascenderla

El idolo es pir.

pasar a través del velo fenoménico y conocer la esencia de la realidad, con lo cual queda a su alcance el realizar cualquier prodigio sobrenatural.

●En *Magick* se detallan todas las prácticas rituales que A.C. llevaba a cabo: utilizacion del *pentagrama* y del *hexagrama*, el lenguaje *enoquiano*, la Cábala y la Magia sexual.

●Dice Crowley que, a la hora de buscar un nombre para su sistema se le ocurrió MAGICK por ser éste el más denostado. La k que añade a MAGIC tiene varios significados, todos ellos importantes para entender este concepto: k es la letra undécima del alfabeto y 11 es el numero de los demonios que hay que eliminar para practicar la Magia. En lenguaje indostánico está en la palabra *Sha(K)ti*, la Creatividad, y en *(K)hu*, el poder mágico. Pero, sobre todo, la K que escoge Crowley representa el *(K)teis*, palabra griega que designa los órganos sexuales femeninos, indispensables para realizar las prácticas mágicas.

●Lo de realizar actos sexuales con un fin mágico y obtener la energia en los fluidos del semen y la sangre menstrual para poder conseguir riqueza, poder, inmortalidad, etc., no es una invención de A.C. Se remonta a la tradición *tántrica* de la India y la China, y en Europa a las supuestas operaciones secretas que relizaba el Temple y por las que fueron injustamente perseguidos y, para algunos positivistas, aniquilados).

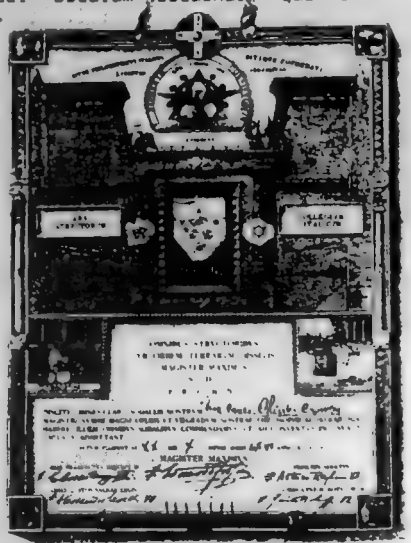
●La O.T.O. (Ordo Templi Orientis) era una sociedad oculta alemana que provenia de la masoneria y habia estudiado la

EXTRAÑAS CRIATURAS

filosofía de la *mano izquierda* hindú, que se basaba en rituales mágicos consistentes en actos sexuales en los cuales hombre y mujer simbolizaban el rito divino del sacrificio supremo y la autoanulación subjetiva en la corriente universal al alcanzar el *Shamadi*, un orgasmo místico.

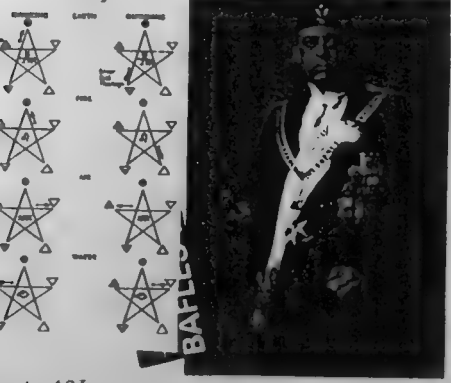
●Crowley, al igual que los miembros de la O.T.O., unió estos ritos a los de los Templarios, que provenían de la filosofía *gnóstica*: abjurar del cristianismo mediante prácticas heréticas (negaban al Cristo, escupían en la cruz) y realizar actos homosexuales además (y esto ofendió mucho a los tribunales que los juzgaron) del *osculum obscaenus*, que se considera una práctica satánica.

Los templarios, cuenta la leyenda negra, adoraban a un dios pagano, *Baphomet*, cuya imagen llevaban atada con un cordel al torso, y que adoptaba varias formas y obraba prodigios en su favor. La O.T.O. estableció un ritual religioso y secreto que tenía como objeto el conocimiento mágico de los templarios para conseguir cosas como por ejemplo la *piedra del sabio* o piedra filosofal. Crowley, debido a su conocimiento de la filosofía hindu, había llegado a las mismas conclusiones sobre la importancia de la Magia sexual, no sólo hetero, como prescribe el rito oriental, sino también homosexual, *per vas nefandum*, lo que se achaca no ya a motivaciones mágicas, sino a las preferencias personales del mago.



Theodor Reuss, jefe de la O.T.O., acusó a nuestro mago de haber divulgado una de las ceremonias más secretas de la orden: el grado IX (la ingestión del semen, sacramento o elixir de vida). Coincidieron en sus intereses y Rauss le ofreció la presidencia de la O.T.O. en su rama británica, que A.C. recibió con el nombre de, como no, *Baphomet, Rey Supremo y Santo de Irlanda, Iona y todas las Bretañas que se encuentran dentro del Santuario de la Gnosis.*

●La actividad sexual de A.C. era desmesurada.



«Habemus Papam»

En sus *Confessions* afirmaba que cuarenta y ocho horas de abstinencia le dejaban sin lucidez (en su diario vienen anotadas con el signo [illegible]). Pero toda esa actividad tenía un significado mágico e incluso religioso. A.C. había aprendido a realizar lo que más le gustaba y a darle rango de *misión* o rito trascendente.

●En su obra titulada *The Esoteric Record of the Workings* agrupa la memoria de todas las operaciones u *opus* de carácter *magic(K)o* que realizó, bien con ayudantes masculinos o femeninos, que oficiaban de videntes y en las que invocaban a los dioses para conseguir beneficios materiales e intelectuales: dinero sobre todo, atractivo, sabiduría, etc. Lo cierto es que a pesar de todo ninguna de ellas le proporcionó lo que estuvo buscando durante tanto tiempo y con tanta vehemencia.

sabio se queda solo

●Los herederos espirituales de Crowley, por llamarlos de alguna manera, están afincados sobre todo en Estados Unidos (ya saben, las sectas y todo eso). John Parsons, uno de sus discípulos, y Karl Germer, el hermano *Saturnus*, fundaron en Pasadena la logia Agapé, una especie de Thelema californiana. Parsons le mandaba cartas a A.C. contándole sus operaciones mágicas y cómo había creado un *homunculus* (pequeños sirvientes que obedecen ciegamente las órdenes de su creador y por los que el equipo de Mondo Brutto siente devoción...) provocando tempestades y vendavales. A la logia Agapé llegó un joven, Ron Hubbard, quien participó en aquello aunque solo con el objetivo de acabar con la logia, ya que pensaba que era Magia negra. Más tarde, fundaría la Iglesia de la Cienciología, consiguiendo más adeptos (John Travolta, por ejemplo) y dinero que Crowley. Parsons, experto en explosivos, voló por los aires con su laboratorio años después. Crowley despreciaba a estos seguidores y en sus cartas les llamaba *patanes* e *ignorantes*. Por algo sería.

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
Michaël	Gabriel	Camael	Raphaël	Sachiel	Anaël	Caffiel
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Machem.	Shamaia.	Machem.	Raquie.	Zebul.	Sagun.	[illegible]

Fin de la Era

Y ALEGREMENTE AL FUEGO YO TIRÉ
TU FOTOGRAFIA
TOMÉ DOS GÜISQUIS Y BAILANDO UN
TWIST
LA MIRABA ARDER

El diario de CHARITO TERREMOTO!

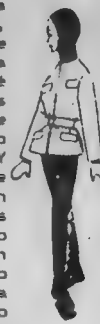
night fever

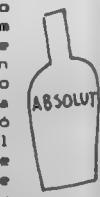
Mondo Brutto, que no se pierde una, estuvo, como no, en la fiesta homenaje a Juan de Pablos organizada por Stamp.

Fue una fiesta muy bonita, pues con la aparición en el escenario de Eternamatic, esperadísima fusión de lo mejorcito de San Sebastián, Family y Le Mans, se logró que el publico quedara mesmerizado ante tal derroche de gusto, porque empezar con una versión de "La Ciudad y Tu" de Kiki D'Aki lo dice todo, pero es que acabar con Françoise Hardy es ya la monda. Todo el mundo aplaudió correctamente. Ni un grito, ni un exabrupto, teniendo en cuenta que los chicos de Retorno a Brideshead tocaban dos Casiotones y la deliciosa vocalista, tan encantadora como siempre, se atrevió a cantar en francés.

Y cuado todavía no nos habíamos repuesto de la impresión y todo iba rodado, va y aparece, from the vaults, nada más y nada menos que Slogan aka José Miguel Nieto, que nos ofreció un set acústico que bueno...logró que el público se mostrara más revoltoso. Y no era para menos, porque aquello se hizo un pelín largo. A destacar "Somos Como Niños" y el asombroso parecido del *chansonnier* con Zumalacárregui, o por lo menos así nos pareció a nosotros y a voz en grito lo hicimos saber: ....¡Andá, mira, si se parece al Zumalacárregui ese..!, logrando la habitual animadversión por parte del respetable.

●En un ambiente cargadísimo que nos recordaba poderosamente a Disco Inferno, apareció Malcolm Scarpa, momento que aprovechamos para pedir un Absolut con naranja y mucho hielo. El chico puso buena intención, pero no logró conectar con la mayoría del público, ansioso ya por que aparecieran los idolos de hielo. Entre mister Scarpa y la familia Canut, los *ice cubes*, hubo un prolongadísimo "impasse" en el que el pinchadiscos de oficio nos deleitó con una colección de "soul topics" y algun que otro acierto (Ça Plain Pour Moi la coreamos junto al cantante de Mamá (?) y nuestros amigos Terry Cuatro.





Mondo Brutto

Las estrellas en la intimidad

Para todos los chicos y chicas

moraks

DCD

●Entre tanto, Juan de Pablos recibía de manos de su mentor una...¿placa?, ¿cuadro?, ¿diploma? conmemorativa azul, roja y amarilla en la que aparecía el propio locutor como la reencarnación de una deidad vudú. Aplausos, risas, más público en contra nuestra.

Por fin aparecieron los esperadísimos "Antronautas" como jocosamente los presentó Juan, quería decir los **Intronautas**, en una breve pero intensísima actuación que nos dejó m a r a v i l l a d o s y boquiabiertos; ¡Qué maneras! ¡Qué frialdad! ¡Qué gusto! ¡Qué genio! ¡Qué letras! ¡QUE MARAVILLA! Después de su actuación se deshicieron varios grupos y se formaron otros tantos, de modo que se puede hablar del pop antes y después de los Intronautas.

●Tras esto hicimos mutis. Es que había una cosa de "supersoul" y a nosotros, bueno, lo respetamos, pero era ya tarde y, aparte, se nos avecinaba un compromiso ineludible y engorroso. Os lo vamos a explicar. Por causas que no vienen al caso, un miembro de Mondo Brutto se vio envuelto en una oscura trama que le llevó a rastras al Revólver, nada más y nada menos que para ver a **Def Con Dos** y a **Psilicon Flesh**, todo a mil trescientas pesetas (jua, jua).

NUEVA VISION

VELARDE, 5

(Metro Tribunal)

Con una cara que era todo un poema se pudo ver a nuestro redactor, al que llamaremos X, en la cola de la taquilla. Por cierto, ¿qué le pasa al taquillero del Revólver? ¿No sabe contar? ¿Lleva un garfio en la mano? ¿Es de Artis Mutis y da las entradas con los pies? Estas y parecidas cuestiones hacían que X bajara las escaleras hecho un basilisco. A Dios gracias todo aquello había empezado ya, porque X se había cuidado de entretener debidamente a sus acompañantes en el bar de al lado con el socorrido "no, si eso no empieza hasta las seis, ya veréis, si ya me lo conozco yo..."

●Def Con Dos como siempre, simpáticos, distintos, con lo suyo, aquello de "Veraneo en Puerto Hurraco" y "Acción Mutante". Ellos bien. El populacho fatal, tirándose del escenario, dando berridos, agitando las melenas, ese tipo de cosas tan desagradables. Casi tan desagradable como el hedor a cuero mal curtido y a secreciones corporales que despedía aquella chusma. A X le pisaron mil veces, X les perdonó la vida otras tantas, en fin... Pero lo peor estaba por venir.

Aquella fiesta Gai

Curse of the Queerwolf (90 min.) Camp horror abounds when a man is bitten by a Queerwolf which turns him gay when the moon is full. $29.95

●En medio de aquel ambientazo, con el tradicional zumbido de bajos que ha hecho famosa a la sala madrileña, salieron a descargar Psilicon Flesh. Os lo podéis imaginar: cuatro melenudos descoyuntándose dando alaridos. Una birria. Se acabó.

●Dos días después X, acompañado esta vez de Y y Z, volvió al Revólver: la misma cola, el taquillero peor que nunca, la puerta más angosta y el portero más bruto del mundo (es el PORTERO)...era Halloween 6, para nosotros la noche de Difuntos. El público no se parecía nada al de hacía dos días. Era ese público efervescente y glamuroso del que todos habéis oído hablar. ¿Quién no tiene un amigo un poco efervescente, a ver? Más correcto y amable que el cerril público de rocanrrol, pero también mucho, demasiado. Si Fangoria vendiese tantos discos como gente había allí no darían abasto. Menos mal que no venden tanto...

●Mientras todo aquello empezaba nos entreteníamos en criticar los disfraces de la gente, verbigracia el del unicornio, que si no pasó un millón de veces metiéndonos el cuernecito en el ojo, no pasó ninguna. ¿Y las monjitas? ¿Y el cretino del dueño del Revólver (Antonio Gades) disfrazado de sí mismo pero calvo?

●Grace Morales, mientras X e Y estaban cantando "Go West" a voces y fuera de compás, advirtió, certera como siempre, que el chico rubio del escenario era el mismo de Oviformia, ahora Ger Espada. Bien, bueno, cantaba bien...

●Y tras doscientas pasadas del unicornio y su séquito y de una amiga nuestra, radiante, que hizo bueno al del cuerno de plástico y slip mitológico pasando más de cuatrocientas, empezó el chou de Fangoria con el video de "La Disneylandia del Amor", bonito bonito de verdad. Fue una cosita corta, cinco o seis canciones, un "Interferencias" cantado al alimón con el rubio que cantaba bien (bailar, no bailaba muy bien...), y nos dejó un poco fríos.

●A los terceros, Black On Black, pese a que Olvido rogó que nos quedáramos, no le vimos. A lo mejor nos perdimos lo mejor, pero es que Y y Z, ayudados por A, B, C e incluso D, tuvieron que sujetar a X, que fuera de sí y a grandes voces, perseguía la unicornio por toda la sala gritando "...yo es que a este lo mato, a éste primero y al Revólver después..! ¡HA, HA HAAAAAAAAAAA' Le perdimos aquella noche. Pobre X.

●Hasta el próximo concierto, que esperamos no sea en el Revólver, por Dios.●

MONDO LIRONDO

Esto es lo que Rey Mondo Brutto te lo cuenta en un lenguaje sano y de facil comprension, ademas de profusamente ilustrado. Estilo Brutto para brutos mecanicos...

TIENDAS

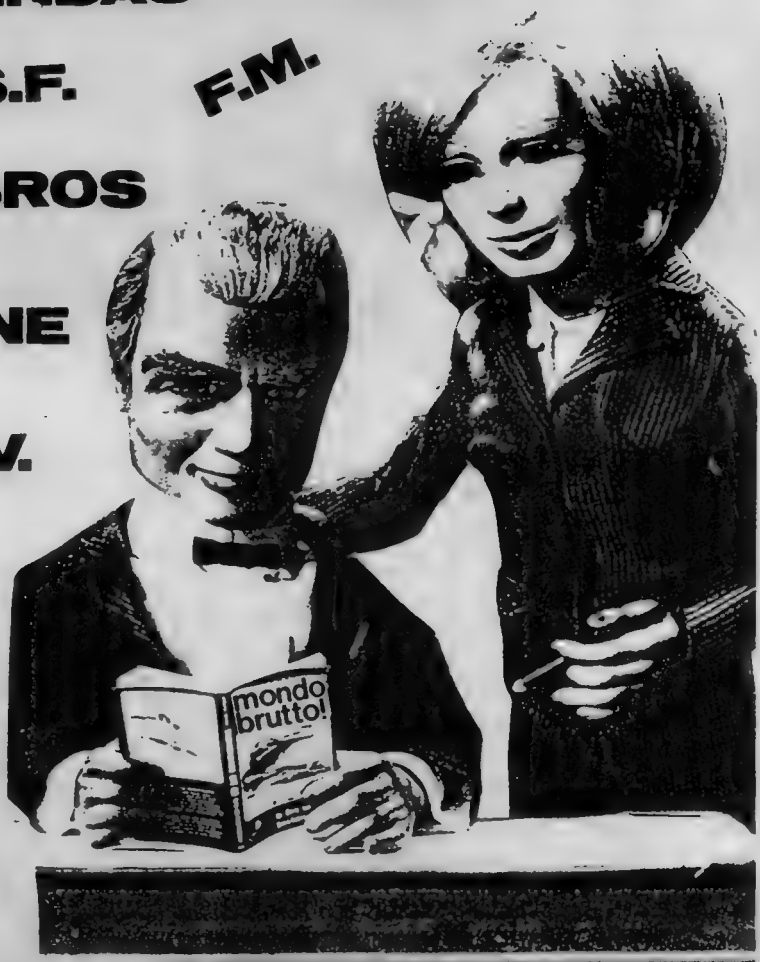
S.F.

F.M.

LIBROS

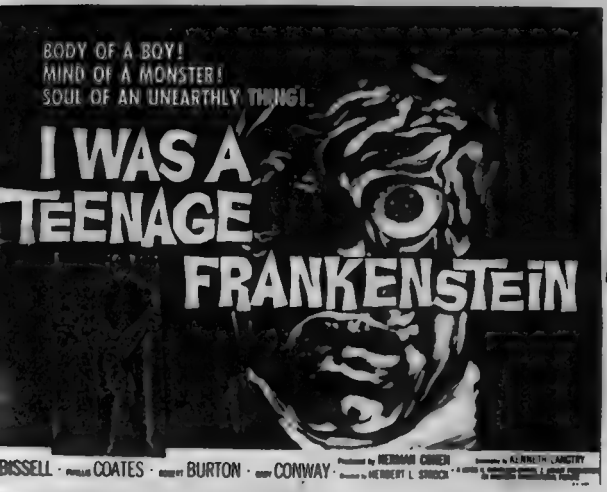
CINE

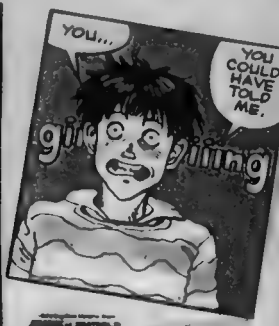
T.V.



$15 IS CHEAP FOR ALL THIS ENTERTAINMENT!

Aplaudimos la acertada decisión del UHF de programar (eso sí, a traición), las míticas películas de la American International Pictures. "I Was a Teenage Videofreak".





¿Qué fue de las series británicas? Exceptuando "Mr. Bean", "The Red Dwarf" y los cuentos en los que aparecía Gary Glitter de narrador, han sido sepultadas por la ola de estupidez norteamericana que sufrimos.

¿Cuándo repondrán "Los Roper", "Un Hombre en Casa", "El Nido de Robin", "Coraje", "Retorno a Brideshead" y todo eso?

Para los aficionados incansables, la feria de cine de Londres, Filmfair, tiene lugar los días 15 de Enero, 26 de Febrero, 21 de Mayo, 24 de Septiembre y 10 de Diciembre en Westminster Central Hall, Storey's Gate, Londres. Todo bueno.

Y para las almas simples, no se pierdan en todas las cadenas, a cualquier hora, todos los días, las series de "humor negro", "El Príncipe de Bel Air", esa del negrito con gafas tan gracioso, "Cosas de Casa", las de los negritos enanos, "Bill Cosby". Negros no soul en "prime time".

FANTASCIENZA

El inconfundible por lo confuso de su discurso, Julio Ruiz, hoy metido a padrino del "indie" patrio, nos deleita cada noche en "Disco Grande" con su maqueteteca particular. A nosotros nos gustaba más cuando ponía a Flash Strato. Ja, ja, jaaa...

La pantalla amiga sin embargo, ofreciendo siempre lo que el público se merece, nos deleita con la aparición diaria de Super Carmen Sevilla. ".Te ha tocado una mountain bike, presioso! ¿No lo podría cambiar por otra cosa? ¿Por qué, bonito? Es que soy parapléjico... ¡Ah, qué profesión más bonita..." (silencio absoluto).

"2000 Maniacos" sigue siendo un punto de referencia a la hora de hablar de fanzines en España. El último número está dedicado íntegramente al porno, aunque sólo al americano de videoclub. ¿Para cuándo algo de "bizarre, grotesque y extravaganza"?

Piden a Telemadrid que suprima unos dibujos animados violentos

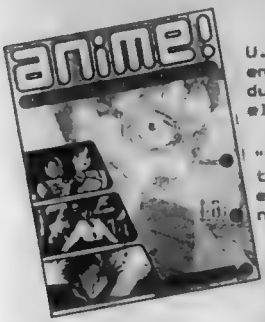
Con tanto aficionado a la "sci-fi" como parece que hay, no nos explicamos la desaparición de la edición española de "Starlog" o de la maravillosa "Blade Runner". ¿Es que sólo las comprábamos nosotros o es que solo os gustan las camisetas?

La estación autonómica Telemadrid da una de cal y otra de arena. Un "Parker Lewis" y un "Roseanne", una "Bola de Dragón" y un "Mis Dos Padres". Un hurra por "Fuerza G" y un ¡uuuuh! por ese "Fríqui" tan largo.

El señor de "Discópolis" está equivocado. El rock es reaccionario y, si no ha muerto, hay que matarlo ya.

do III

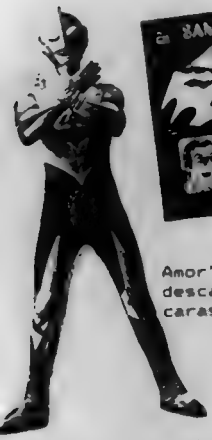
Para los amantes del telefilm alemán, nostálgicos de "Diese Drombuschs", "Derrick", "Der Alte" y la mítica "Flying Doria", recomendamos de todo corazón el espacio "Erotische Nacht", en la cadena RTL, y en especial los telefilmes suizos de "soft-porno-kitsch".



"Manga Mania", "Anime U.K." etc, son dos ejemplos encomiables de meter en las duras cabezas anglosajonas el "Jap-Art".

Para cosa bonita, "Filmfax", "La revista que te mantiene en contacto con el pasado". No se parece nada a "Fantastic".

Curiosa la proliferación de tiendas de tebeos y memorabilia, concentradas todas en la misma zona. A destacar la antipatía de los dependientes y lo desorbitado de algunos precios. Menos mal que no sólo se abren bares...



El biógrafo de Paul Naschy, Carlos Subterfuge, sigue con lo suyo, el "Subterfuge", órgano de expresión de los grupos melenudos de aquí y de allá que, mucho nos tememos, no tienen nada nuevo que ofrecer...

Precioso el video de "Fangoria" de "La Disneilandia del Amor". Algún día todos los videos serán así y no de desguaces, descampados y acantilados. Basta de posturas imposibles y caras de mala leche.

"Intergalactic Trading Co." es una tienda de Florida en la que los fanáticos de la cultura pop se pueden equipar para estas navidades. Cazadoras, pasaportes galácticos, phasers y un larguísimo montón de complementos.

Intergalactic
Trading Company
P.O. Box 1516 • Longwood, FL 32752
407•831•8344 or FAX 407•332•0142
Credit Card Orders only
Call 1•800•383•0727

También en Londres, en Camden High Street, debajo de Vinyl Experience, en un sotanillo, al lado de una tienda de crossover, está "Videotronic", diminuta tienda de videos, discos y libros de ciencia ficción. Todo selecto: Liberace, Esquerita, Zombies de la Estratosfera, Ninjas, etc. El dependiente es un verdadero "impersonator" de John Waters.

CYCLOPS CINEMA

Odiamos los dinosaurios por pesados y por falsos. Ya lo dijo Isaac Shalom, gran rabino de Jerusalén: "Esos bichos no salen en las Sagradas Escrituras. Noé nunca los pudo meter en el Arca; por lo tanto no existen. Si existieron alguna vez, serían productos del Maligno".

Un aplauso a "Ruta 66" por lo esforzado de su "staff" para seguir hablando siempre de lo mismo sin cansarse. Por el amor de Dios, si ya nos conocemos a todos los "psychokillers", nos sabemos la enciclopedia psicotrónica de memoria y no nos gustan las "bandas" que suenan como sierras mecánicas y que amenazan con derretir y destrozar nuestros tocadiscos...

El doctor Champú resucita "Champú, Peine y Brillantina" en M-80, ahora llamado "Clásicos", de lunes a viernes a las nueve de la noche, para desesperación de sus detractores. Apabullante.

Los seguidores de lo que Ordovás llama "el espíritu del 77" tienen una cita obligada en "La Caverna", en la calle Pelayo. Discos, ropa de segunda mano, bisutería, todo a precios arregladitos y regentado por una persona encantadora.

Una buenísima manera de pasar los sábados por la tarde sentado comodamente en tu sillón favorito, es visionando en Galavisión, "Sábado Gigante", programa de variedades, espectáculos y entretenimiento conducido magistralmente por el todoterreno don Fransisco. Atención especial merecen los comersiales. ¡Dura toda la tarde!

PERMANEZCA en SINTONIA

LEA MONDO BRUTTO

Una persona sin información
es una persona sin opinión

mondo brutto
av toreros 2L,3F
28028 Madrid

y en el
número
DOS...

ALASKA Y LOS
PEGAMOIDES
DESVELADOS

CINE DE MACISTE
A RETALIATOR...

U.F.A.

DER
FILM

Y MUCHO
MÁS DE
TODO...

¡lO PAN!

actualidad
bizarra

Mondo Brutto

para brutos mecánicos...

¡Hasta la próxima..!

I haven't been to America yet
I'm told It's like Coca Cola
It's full of additives
And it rots your teeth
But I'll probably go
When I'm older.

MONDO BRUTTO